

The background of the entire page is a light, off-white or cream color. It is overlaid with several thick, expressive black brushstrokes. These strokes are somewhat calligraphic and abstract, with varying thickness and some frayed edges. One prominent stroke is a large, curved shape that starts on the left side and curves upwards and then downwards. Another stroke is a vertical, slightly irregular bar in the upper middle. There are also other smaller, curved strokes scattered across the page, particularly on the right side. The overall effect is that of a contemporary abstract artwork.

ART CONTEMPORAIN  
VENTE DU JOUR

*Paris*

*10 juin 2016*

CHRISTIE'S







Participez à cette vente avec

**CHRISTIE'S LIVE™**

*Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.*

Enregistrez-vous sur [www.christies.com](http://www.christies.com)  
jusqu'au 8 et 10 juin à 8h30

# ART CONTEMPORAIN

## VENTE DU JOUR

10 JUIN 2016

### VENTE AUX ENCHÈRES

Vendredi 10 juin à 14h30  
9, avenue Matignon, 75008 Paris

### EXPOSITION PUBLIQUE

3 juin	15h-18h
4 juin	10h-18h
5 juin	14h-18h
6, 7, 8 Juin	10h-18h
9 juin	10h-18h

### CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres  
d'achats, veuillez rappeler la référence  
CODE : MIKIT - 13252

### COMMISSAIRE-PRIEUR

Lionel Gosset

Nous remercions  
Alix Perronet pour son aide  
à l'élaboration de ce catalogue

### SOMMAIRE

Couverture : lot 106A  
Deuxième de couverture : lots 115A, 104A, 200A  
Troisième de couverture : lots 132A, 157A  
Quatrième de couverture : lot 116A

3	Informations sur la vente
168	Conditions générales
172	Avis et Lexique
173	Ordre d'achat



Consulter le catalogue et les résultats  
de cette vente en temps réel  
sur votre iPhone ou iPod Touch

# CHRISTIE'S

Consultez nos catalogues et laissez  
des ordres d'achat sur [christies.com](http://christies.com)

### CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE  
François de Ricqlès, Président,  
Edouard Boccon-Gibod,  
Stephen Brooks, Gérant  
François Curiel, Gérant

# THE ARTHUR AND ANITA KAHN COLLECTION: A NEW YORK STORY



100A

## λ\*100A ALEXANDER CALDER (1898-1976)

*Sans titre*

signé et daté 'Calder '46' (en bas à droite)  
encre sur papier  
33.7 x 27.9 cm. (13¼ x 11 in.)  
Réalisé en 1946.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000  
£9,600-14,000

**PROVENANCE:**  
Perls Galleries, New York  
Acquis auprès de celle-ci vers 1975

**EXPOSITION:**  
Hartford, Wadsworth Atheneum, *Calder in Connecticut*, avril-août 2000 (illustré au catalogue d'exposition p. 149).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Calder, New York, sous le No. A08510.

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; INK ON PAPER.

## λ\*101A ALEXANDER CALDER (1898-1976)

*Meeting of Sun and Moon*

signé et daté 'Calder 68' (en bas à droite)  
encre sur papier  
57.2 x 77 cm. (22 ½ x 30 ¼ in.)  
Réalisé en 1968.

€35,000-45,000

\$40,000-51,000  
£28,000-36,000

**PROVENANCE:**  
Collection Nicholas Guppy, Londres (acquis directement auprès de l'artiste)  
James Goodman Gallery, New York  
Acquis auprès de celle-ci en 1975

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Calder, New York, sous le No. A08771.

'MEETING OF SUN AND MOON'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; INK ON PAPER.

## λ\*102A ALEXANDER CALDER (1898-1976)

*Sans titre*

signé et daté 'Calder '46' (en bas à droite)  
encre sur papier  
56.9 x 78.1 cm. (22¾ x 30¾ in.)  
Réalisé en 1946.

€18,000-25,000

\$21,000-28,000  
£15,000-20,000

**PROVENANCE:**  
Vente anonyme, Sotheby's, New York, 18 octobre 1979, lot 132  
Acquis lors de cette vente

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Calder, New York, sous le No. A15591.

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; INK ON PAPER.



101A



102A



■.103A

**AUGUSTIN CARDENAS (1927-2001)**

*Sans titre*

signé des initiales et daté 'CA 72' (à l'arrière)

marbre blanc

116 x 24 x 30 cm. (45 $\frac{5}{8}$  x 9 $\frac{1}{2}$  x 11 $\frac{7}{8}$  in.)

Réalisée en 1972, cette œuvre est unique.

€25,000-35,000

\$29,000-40,000

£20,000-28,000

'UNTITLED'; SIGNED WITH INITIALS AND DATED ON THE BACKSIDE; WHITE MARBLE.

■.104A

**LOUISE NEVELSON (1899-1988)**

*Sans titre*

signé et daté 'NEVELSON 1958' (en dessous)

bois peint

44.5 x 29 x 5 cm. (17 $\frac{1}{2}$  x 11 $\frac{3}{8}$  x 2 in.)

Réalisé en 1958.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£16,000-24,000

**PROVENANCE:**

Galerie Natalie Seroussi, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE UNDERSIDE; PAINTED WOOD.







λ\*105A

**MARIO MERZ (1925-2003)**

*Occhi con numeri*

signé et daté illisiblement 'Mario Merz' (en bas à droite)  
 gouache, huile, peinture aérosol et peinture émaillée sur papier  
 100.5 x 70 cm. (39 x 27½ in.)  
 Réalisé vers 1976-1979.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000  
 £16,000-24,000

**PROVENANCE:**

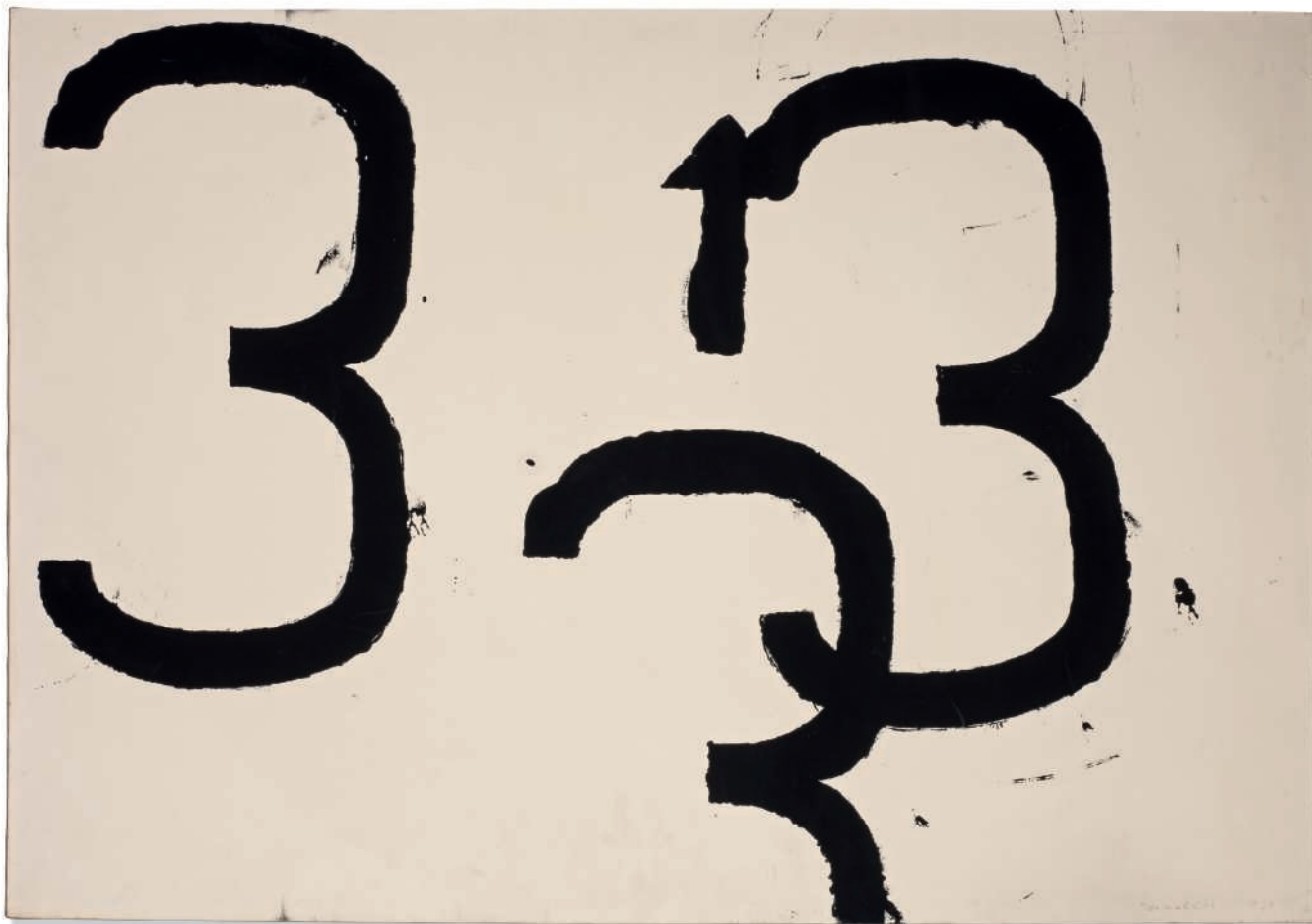
Galerie Antonio Tucci Russo, Turin  
 Collection Renate & Sidney Shapiro, New York  
 Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1986

**EXPOSITION:**

Hanovre, Kestner-Gesellschaft Hannover, *Mario Merz. Disegni*, juillet-septembre 1982, No. 16 (illustré au catalogue d'exposition p. 69).  
 Stockholm, Moderna Museet, *Merz*, février-mars 1983, No. 58 (illustré au catalogue d'exposition sous le titre *Paesaggio roccioso* p. 100).

Cette œuvre est enregistrée aux Archives Mario Merz, Turin.

'OCCHI CON NUMERI'; SIGNED AND DATED ILLEGIBLY LOWER RIGHT;  
 GOUACHE, OIL, SPRAY PAINT AND ENAMEL PAINT ON PAPER.



λ106A

**JANNIS KOUNELLIS (NÉ EN 1936)**

*Sans titre*

signé et daté 'Kounellis 1960' (en bas à droite)

tempera sur papier maroufflé sur toile

71 x 101 cm. (28 x 39¾ in.)

Réalisé en 1960.

€25,000-35,000

**PROVENANCE:**

Collection M. Aprile, Milan

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; TEMPERA ON PAPER  
LAID DOWN ON CANVAS.*

\$29,000-40,000

£20,000-28,000



λ107A

**NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)**

*Assemblage*

signé et daté 'SAINT PHALLE 61' (en bas à droite)  
plâtre, huile, collage de bois et de papier, corde, ficelle, fils de fer, laine, tissus,  
clous, papier aluminium sur carton monté sur panneau de bois  
27 x 21 cm. (10½ x 8¼ in.)

Réalisée en 1961, cette œuvre est une pièce unique.

€15,000-20,000

\$17,000-23,000

£12,000-16,000

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Niki Charitable Art Foundation, Santee.

'ASSEMBLAGE'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; PLASTER, PAINT,  
PAPER COLLAGE, BOARD COLLAGE, ROPE, THREAD, WIRE, WOOL,  
FABRIC, NAILS, ALUMINIUM WRAPPING PAPER AND METAL ON  
CARDBOARD LAID DOWN ON BOARD.



λ108A

**LOUISE BOURGEOIS (1911-2010)**

*The good mother*

signé des initiales 'LB' (en bas à droite)  
gouache et aquarelle sur papier, recto-verso  
59 x 45 cm. (23¼ x 17¾ in.)  
Réalisé en 2006.

€35,000-45,000

\$40,000-51,000  
£28,000-36,000

**PROVENANCE:**

Galerie Karsten Grève, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée aux Archives Louise Bourgeois sous le  
No. BOUR-14241.

*'THE GOOD MOTHER'; SIGNED WITH INITIALS LOWER RIGHT; GOUACHE  
AND WATERCOLOUR ON PAPER, DOUBLE-SIDED.*

109A

**JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988)**

*Sans titre (Louis Armstrong)*

signé des initiales et daté 'JMB 1985' (en bas à droite)

stylo bille sur papier

30,3 x 22,6 cm. (12 x 9 in.)

Réalisé en 1985.

€60,000-80,000

\$68,000-90,000

£48,000-64,000



Jean-Michel Basquiat dans son atelier de Great Jones Street, New York, 1987. © Photograph by Tseng Kwong Chi © 2016 Muna Tseng Dance Projects, Inc. New York / The Estate of Jean-Michel Basquiat / ADAGP, Paris 2016.

**PROVENANCE:**

Julie Christy Daniels Collection, New York/Los Angeles

Galerie LC, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

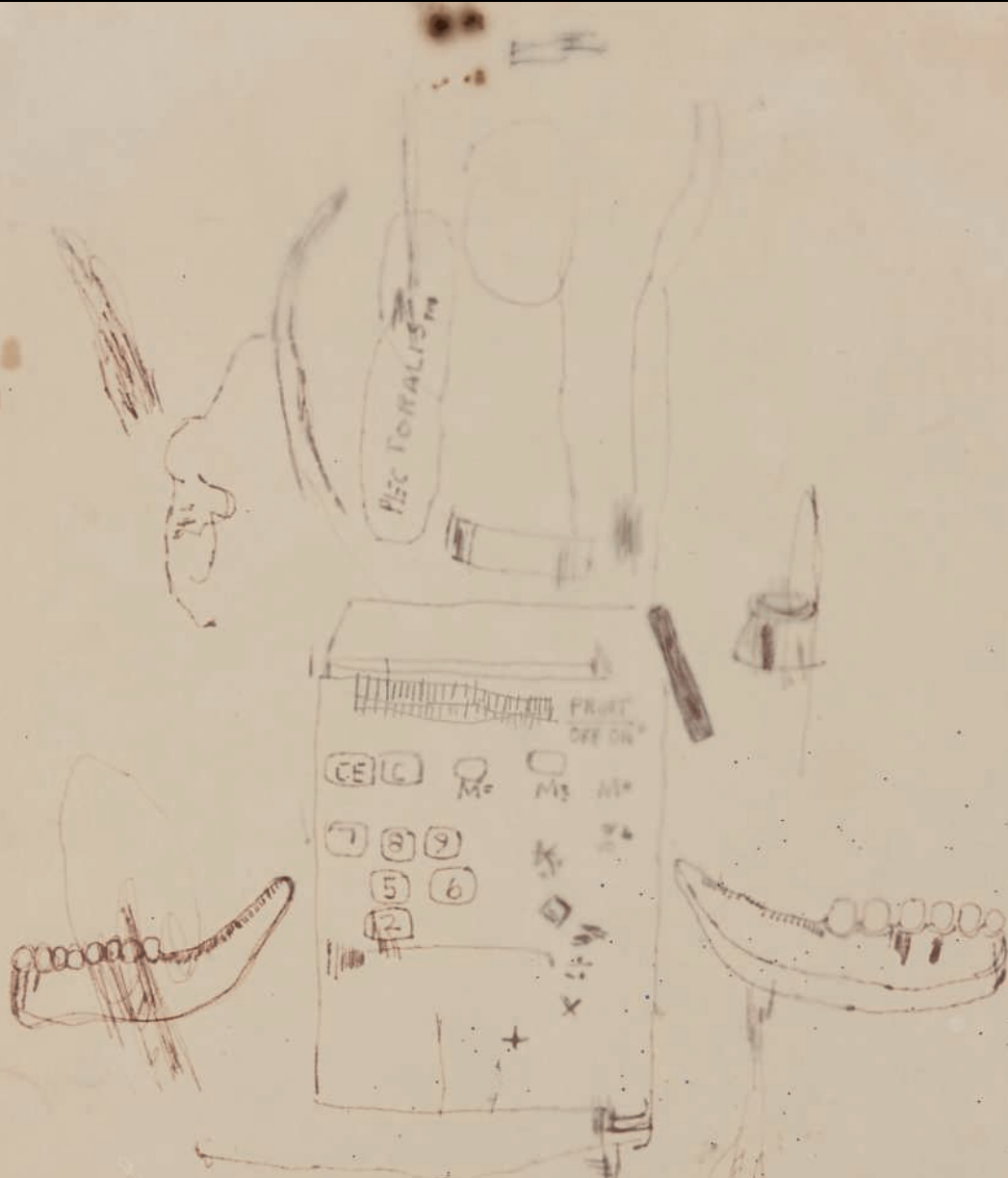
Le certificat d'authenticité de l'Estate of Jean-Michel Basquiat No. 60720 sera remis à l'acquéreur.

*'UNTITLED (LOUIS ARMSTRONG)'; SIGNED WITH INITIALS AND DATED LOWER RIGHT; BALLPOINT ON PAPER.*

"Croyez le ou non, je sais réellement dessiner."

"Believe it or not, I can actually draw."

- JEAN-MICHEL BASQUIAT



LOUIS ARMSTRONG  
 LOUIS ARMSTRONG  
 LOUIS ARMSTRONG  
 LOUIS ARMSTRONG  
 LOUIS ARMSTRONG



λ110A

## JEAN DUBUFFET (1901-1985)

*Personnage costumé (dessin pour le programme de Coucou Bazar, édité par le Guggenheim Museum de New York)*

signé des initiales et daté 'J.D. 73' (en bas à droite); daté et inscrit 'P 489 avril 73 VII' (au dos)

marker sur papier

dessin: 45.5 x 33.5 cm. (18 x 13¼ in.)

folio: 46 x 35 cm. (18 x 13¾ in.)

coffret: 59.5 x 45 x 6 cm. (23½ x 17¾ x 2½ in.)

Réalisé le 15 avril 1973. Cette œuvre est accompagnée d'un folio *Coucou Bazar*.

*Bal de l'Hourloupe. An Animated Painting by Jean Dubuffet, Pace Editions, New York, for the Solomon R. Guggenheim Museum, 1973 portant le numéro H.C. VII/XX d'une édition de cinq cents exemplaires, vingt-cinq épreuves d'artiste et dix exemplaires spéciaux, accompagnés d'une œuvre originale de Jean Dubuffet.*

*This work is accompanied by a folio Coucou Bazar. Ball Hourloupe. An Animated Painting by Jean Dubuffet, Pace Editions, New York, for the Solomon R. Guggenheim Museum, 1973, numbered H.C. VII/XX from the edition of five hundred copies, twenty-five artist's proofs and ten special copies accompanied by an original work of Jean Dubuffet.*

€18,000-25,000

\$21,000-28,000  
£15,000-20,000

### PROVENANCE:

Collection Jack Butler, New York

Collection privée, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

### EXPOSITION:

Paris, Fondation Dubuffet, *Dubuffet: noir et blanc*, septembre-novembre 1995, No. 176 (illustré au catalogue d'exposition p. 37).

### BIBLIOGRAPHIE:

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXVII - Coucou Bazar*, Paris, 1976, No. 259 (illustré p. 132).

*'PERSONNAGE COSTUMÉ (DRAWING FOR THE PROGRAMME OF COUCOU BAZAR, PUBLISHED BY GUGGENHEIM MUSEUM, NEW YORK)'; SIGNED WITH INITIALS AND DATED LOWER RIGHT; DATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; MARKER ON PAPER.*



λ111A

**JEAN DUBUFFET (1901-1985)**

*Escalier*

signé et daté 'J. Dubuffet 67' (en bas à droite)  
marker et vinyle sur papier  
92 x 36 cm. (36¼ x 14¼ in.)  
Réalisé le 11 avril 1967.

€60,000-80,000

\$68,000-90,000  
£48,000-64,000

**PROVENANCE:**

Collection William Louis Dreyfus, New York  
Acquavella Galleries, New York  
André Simoens Gallery, Knokke  
Collection privée, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE:**

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXII: Cartes, Ustensiles*, Lausanne, 1972, No. 391 (illustré p. 152).

'ESCALIER'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; MARKER AND VINYL ON PAPER.





112A

**TOM WESSELMANN (1931-2004)**

*Study for Great American Nude #53 + 40*

signé et daté 'Wesselmann 02' (en bas à droite); titré et daté 'STUDY FOR GREAT AMERICAN NUDE #53 2002' (au dos)  
encre et crayons de couleur sur papier calque  
feuille: 18.2 x 16.5 cm. (7¼ x 6½ in.)  
image: 13.7 x 11.2 cm. (5¾ x 4¾ in.)  
Réalisé en 2002.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000  
£9,600-14,000

**PROVENANCE:**

Galerie Laurent Strouk, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par la propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Tom Wesselmann Estate, New York, sous le No. D02185.

*'STUDY FOR GREAT AMERICAN NUDE #53 + 40'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; TITLED AND DATED ON THE REVERSE; INK AND COLORED PENCILS ON RAG TRACING PAPER.*



113A

**TOM WESSELMANN (1931-2004)**

*Study for Gina's Hand*

signé et daté 'Wesselmann 81' (sur le revers)

huile sur toile

18.5 x 22 cm. (7¼ x 8¾ in.)

Peint en 1981.

€70,000-100,000

\$80,000-110,000  
£56,000-80,000

**PROVENANCE:**

Albert Totah Gallery, Milan

Galerie Laurent Strouk, Paris

Acquis auprès de celle-ci par la propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Tom Wesselmann Estate, New York, sous le No. 81-21.

'STUDY FOR GINA'S HAND'; SIGNED AND DATED ON THE OVERLAP; OIL ON CANVAS.

property from  
**THE COLLECTION OF  
DOROTHY TREMAINE HILDT**

λ\*114A

**POL BURY (1922-2005)**

*Ponctuation Molle*

fil de nylon animés par un moteur électrique et huile sur panneau

61 x 91.5 x 15 cm. (24 x 36 $\frac{1}{8}$  x 6 in.)

Réalisé en 1961.

€60,000-80,000

\$68,000-90,000  
£48,000-64,000



Dorothy Tremaine Hildt avec le présent lot. © ADAGP, Paris 2016.

**PROVENANCE:**

Galerie Smith, Bruxelles  
John Lefebvre Gallery, New York  
Emily et Burton G. Tremaine, Madison, CT  
Puis par descendance à la famille du dernier propriétaire, en mars 1991

**BIBLIOGRAPHIE:**

R. E. Pahlke, *Pol Bury*, Gand, 1994, No. 61-20, p. 137.

**EXPOSITION:**

Pittsburgh, Carnegie Institute, *Exposition Internationale de Peintures et Sculptures Contemporaines*, 1961.  
Hartford, Wadsworth Atheneum, *The Tremaine Collection: 20th Century Masters*, février-avril 1984.

Cette œuvre sera incluse dans le futur catalogue raisonné de l'œuvre de Pol Bury, actuellement en préparation sous la direction de Gilles Marquenie et en collaboration avec Velma Bury.

*'PONCTUATION MOLLE'; NYLON WIRES MOVED BY AN ELECTRIC MOTOR ON A PAINTED WOODEN PANEL.*





■ λ115A

**HAROLD ANCART (NÉ EN 1980)**

*Sans titre*

crayon gras, acrylique et mine de plomb sur papier présenté dans un cadre de l'artiste

170.5 x 114 cm. (67 $\frac{1}{8}$  x 44 $\frac{7}{8}$  in.)

Réalisé en 2013.

€25,000-35,000

\$29,000-40,000

£20,000-28,000

**PROVENANCE:**

Galerie Xavier Hufkens, Bruxelles

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'UNTITLED'; OIL STICK, ACRYLIC AND PENCIL ON PAPER IN ARTIST'S WOODEN FRAME.



λ116A

**FRANÇOIS MORELLET (NÉ EN 1926)**

*Raté No. 12*

signé, titré et daté "Raté No. 12" Morellet 2005' (au dos)  
 acrylique sur un assemblage d'éléments en bois montés sur panneau  
 93 x 93 x 5.5 cm. (36 $\frac{5}{8}$  x 36 $\frac{5}{8}$  x 2 $\frac{1}{8}$  in.)  
 Réalisé en 2005.

€25,000-35,000

\$29,000-40,000  
 £20,000-28,000

**PROVENANCE:**

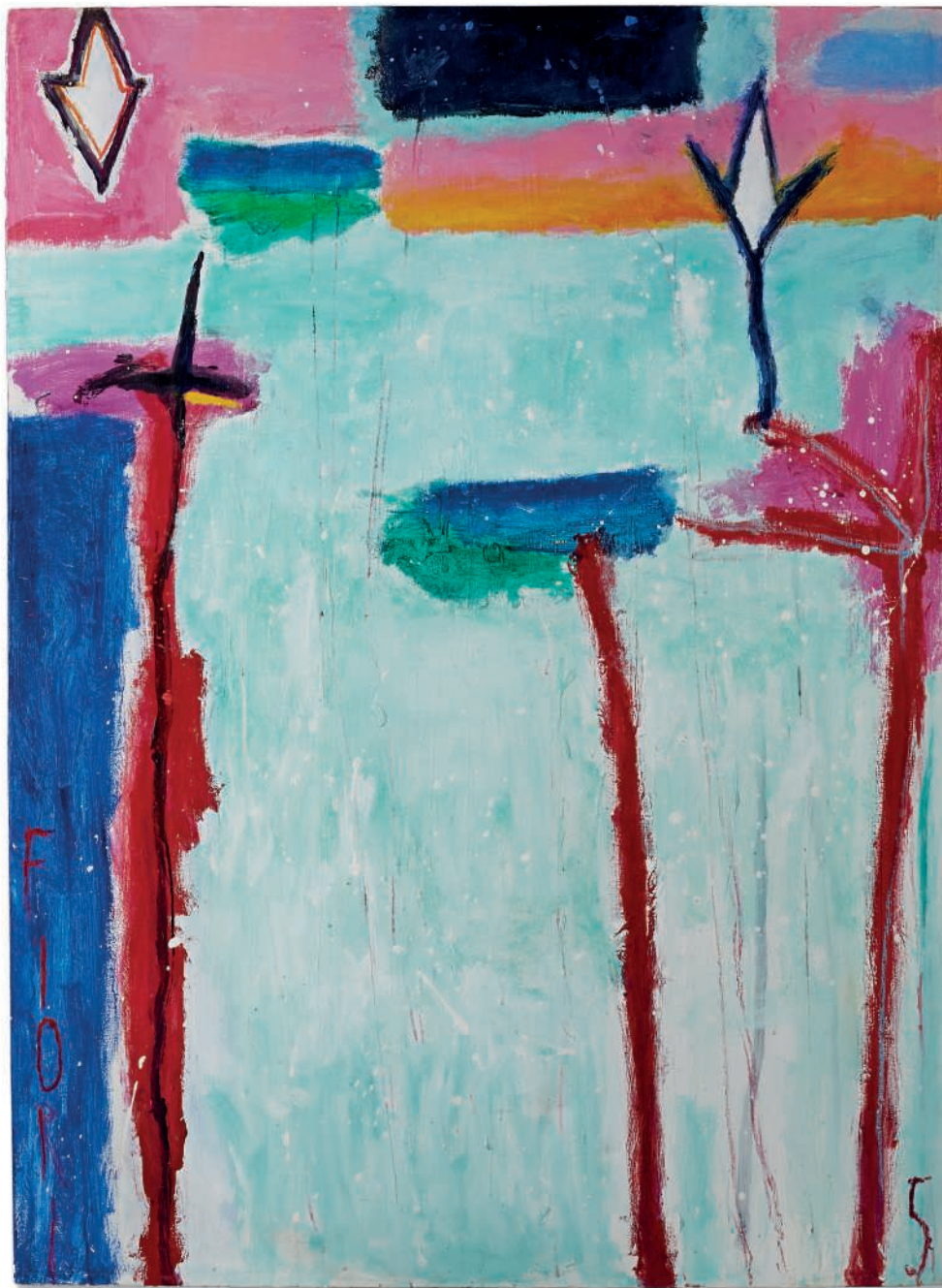
Galerie D+C Mueller-Roth, Stuttgart  
 Gallery Annely Juda Fine Art, Londres  
 Galerie Kamel Mennour, Paris  
 Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Angers, Musée des Beaux-Arts, *Morellet 1926 - 2006 etc. Récentes fantaisies*, juin-novembre 2006 (illustré au catalogue d'exposition p. 74).  
 Stuttgart, Galerie D+C Mueller-Roth, *François Morellet*, novembre 2006-janvier 2007.  
 Londres, Gallery Annely Juda Fine Art, *François Morellet, 60 Random Years of Systems*, février-avril 2008, No. 24 (illustré au catalogue d'exposition).  
 Paris, Galerie Kamel Mennour, *François Morellet, Deep Dark light blue and neons by accident*, mars-avril 2009.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de François Morellet sous le No. 05053.

'RATÉ NO. 12'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; ACRYLIC ON WOODEN ELEMENTS ASSEMBLED ON PANEL.



λ117A

**NICOLA DE MARIA (NÉ EN 1954)**

*5 Fiori*

titré '5 Fiori' (en bas); signé et daté 'Nicola de Maria 1983' (sur le revers) et titré 'FIORI' (sur la châssis)

acrylique sur toile

149.5 x 110 cm. (59 x 43¼ in.)

Peint en 1983.

€30,000-50,000

\$34,000-57,000  
£24,000-40,000

**PROVENANCE:**

Galerie Thomas, Munich

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

*'5 FIORI'; TITLED ALONG THE LOWER EDGE; SIGNED AND DATED ON THE OVERLAP; TITLED ON THE STRETCHER; ACRYLIC ON CANVAS.*





λ118A

**BERNARD FRIZE (NÉ EN 1949)**

*Néole*

signé et daté '2004 Bernard Frize' (sur le revers)  
acrylique et résine sur toile  
92 x 73 cm. (36¼ x 28¾ in.)  
Peint en 2004.

€15,000-20,000

**PROVENANCE:**

Galerie Nächst St. Stephan, Vienne  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'NÉOLE'; SIGNED AND DATED ON THE OVERLAP; ACRYLIC AND RESIN ON CANVAS.

\$17,000-23,000  
£12,000-16,000



λ119A

**VICTOR VASARELY (1906-1997)**

*Larissa*

signé 'vasarely-' (en bas au centre) ; signé, titré et daté 'Vasarely 1954-55  
"LARISSA"' (au dos)  
huile sur toile  
96 x 80 cm. (37¾ x 31½ in.)  
Peint en 1954-1955.

€50,000-70,000

\$57,000-79,000  
£40,000-56,000

**PROVENANCE:**

Galerie Lahumière, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE:**

W. Spies, *Victor Vasarely les Années 50*, édition Galerie Lahumière, Paris, 1988  
(illustré en couleurs p. 65).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Pierre Vasarely. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.

'LARISSA'; SIGNED LOWER CENTRE, SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



**120A**

**ROBERT MANGOLD (NÉ EN 1937)**

*Plane/Figure IV, Study I*

signé et daté 'R. Mangold 1992' (en bas à gauche)  
acrylique et mine de plomb sur papier  
74,5 x 62 cm. (29½ x 24½ in.)  
Réalisé en 1992.

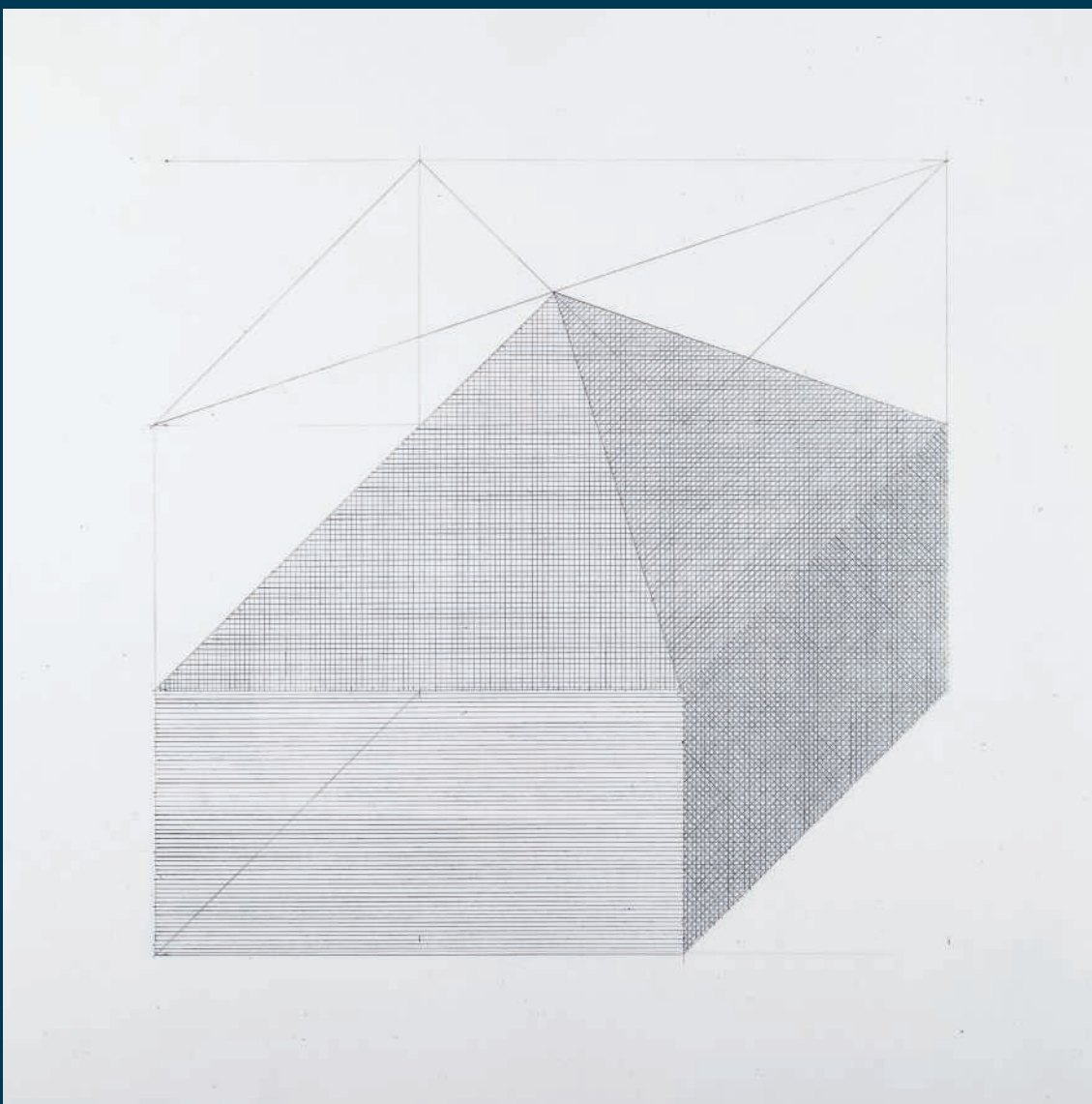
€20,000-30,000

**PROVENANCE:**

Mark Borghi Fine Art, New York  
The Pace Gallery, New York  
Galerie Thaddaeus Ropac, Paris  
Senior & Shopmaker Gallery, New York  
Collection privée, Espagne  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

\$23,000-34,000  
£16,000-24,000

'PLANE/FIGURE IV, STUDY I'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; ACRYLIC AND GRAPHITE ON PAPER.



λ121A

**SOL LEWITT (1928-2007)**

*Form Derived from a Cube*

signé et daté 'S. LEWITT 9/25/82' (en bas à droite)

mine de plomb sur papier

50 x 50 cm. (19 $\frac{3}{8}$  x 19 $\frac{3}{8}$  in.)

Réalisé en 1982.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,000-12,000

**PROVENANCE:**

Lisson Gallery, New York

Susan Sheenan Gallery, New York

Collection Robert R. Littman, New York

Centro Cultural Arte Contemporaneo, Mexico

Collection privée, Espagne

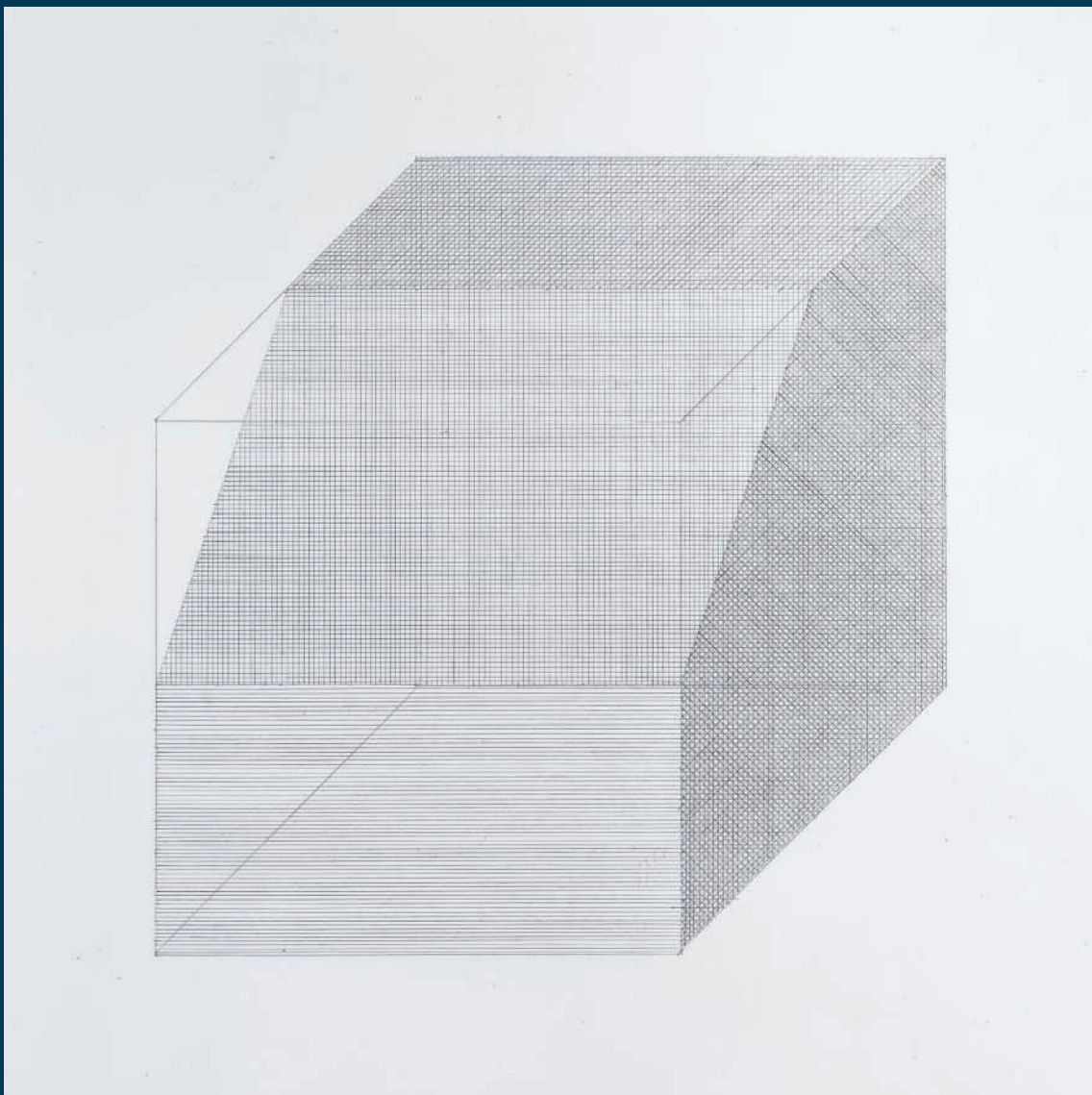
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Mexico, Centro Cultural Arte Contemporaneo, *El Sueño De Egipto (La influencia del Arte Egipto en el Arte Contemporaneo)*, février-mars 1991.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Sofia LeWitt.

'FORM DERIVED FROM A CUBE'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;  
GRAPHITE ON PAPER.



λ122A

**SOL LEWITT (1928-2007)**

*Form Derived from a Cube*

signé et daté 'S. LEWITT 9/26/82' (en bas à droite)

mine de plomb sur papier

50 x 50 cm. (19 $\frac{5}{8}$  x 19 $\frac{5}{8}$  in.)

Réalisé en 1982.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000  
£8,000-12,000

**PROVENANCE:**

Lisson Gallery, New York

Susan Sheenan Gallery, New York

Collection Robert R. Littman, New York

Centro Cultural Arte Contemporaneo, Mexico

Collection privée, Espagne

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Mexico, Centro Cultural Arte Contemporaneo, *El Sueño De Egipto (La influencia del Arte Egipto en el Arte Contemporaneo)*, février-mars 1991.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Sofia LeWitt.

'FORM DERIVED FROM A CUBE'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;  
GRAPHITE ON PAPER.



λ123A

**CONRAD MARCA-RELLI (1913-2000)**

*Sans titre*

signé 'MARCA RELLI' (en bas à droite)  
collage de papiers et de toile sur panneau  
50 x 65 cm. (19½ x 25½ in.)  
Réalisé vers 1970.

€7,000-10,000

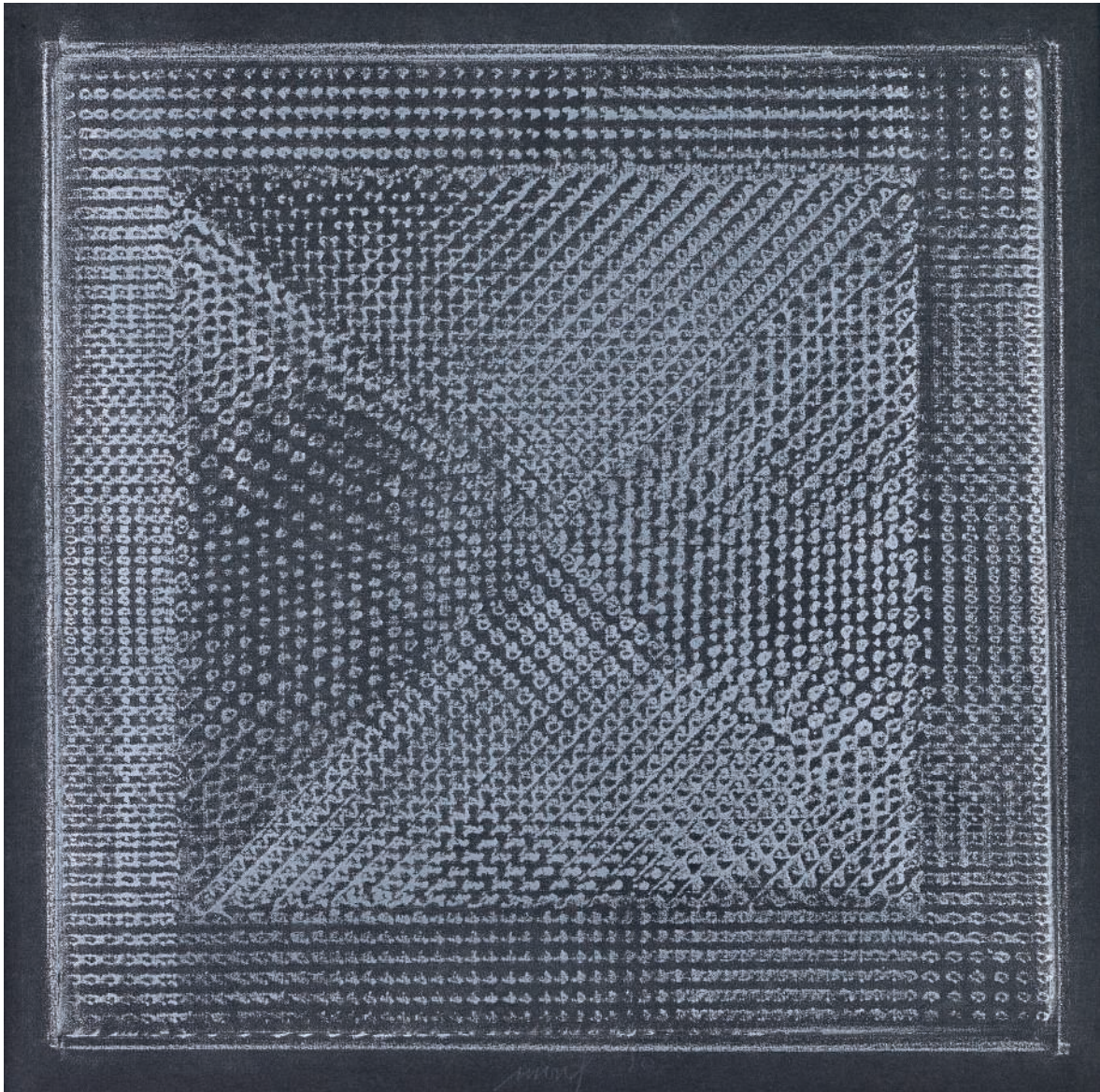
\$8,000-11,000  
£5,600-8,000

**PROVENANCE:**

Collection privée, Barcelone  
Collection privée, Espagne  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée aux archives Marca-Relli, Parme, sous le  
No.MARE-6165.  
©Archivio Marca-Relli, Parma

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; PAPERS AND CANVAS COLLAGE ON  
PANEL.



λ124A

**HEINZ MACK (NÉ EN 1931)**

*Sans titre*

signé et daté 'Mack 70' (en bas au centre)  
pigments d'argent et frottage sur papier  
60 x 47.5 cm. (23 $\frac{5}{8}$  x 18 $\frac{7}{8}$  in.)  
Réalisé en 1970.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000  
£9,600-14,000

**PROVENANCE:**

Collection privée, Suisse

Collection privée, Espagne

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER CENTRE; SILVER PIGMENT AND RUBBING ON PAPER.



λ125A

**GEORGE CONDO (NÉ EN 1957)**

*Screech*

signé et daté 'Condo 1989' (au dos)  
huile sur toile  
33 x 24 cm. (13 x 9½ in.)  
Peint en 1989.

€12,000-15,000

\$14,000-17,000  
£9,600-12,000

**PROVENANCE:**

Collection privée, Madrid  
Galeria Salvador Riera, Barcelone  
Collection privée, Espagne  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'SCREECH'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



λ126A

**JUAN GENOVÈS (NÉ EN 1930)**

*Incendarios VII*

signé et daté 'Genovès 06' (en bas à droite); signé, titré et daté 'Genovès  
"INCENDIARIOS VII" 2006' (au dos)  
acrylique sur toile montée sur panneau  
75 x 46.5 cm. (29½ x 18¾ in.)  
Peint en 2006.

€30,000-35,000

\$34,000-40,000  
£24,000-28,000

**PROVENANCE:**

Collection privée, Madrid  
Galeria Marlborough, Madrid  
Collection privée, Espagne  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'INCENDIARIOS VII'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED,  
TITLED AND DATED ON THE REVERSE; ACRYLIC ON CANVAS  
MOUNTED ON PANEL.





λ127A

**ALFONSO OSSORIO (1916-1990)**

*Orderly crowd-family*

aquarelle, cire et encre sur carton découpé contrecollé sur carton  
75 x 56 cm. (29½ x 22 in.)

Réalisé en 1950.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000  
£8,000-12,000

**PROVENANCE:**

Galerie Zabriskie, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Paris, Studio Paul Facchetti, *Peintures initiatiques d'Alfonso Ossorio*, octobre 1951.  
Paris, Galerie Zabriskie, *Alfonso Ossorio*, février-avril 1992, No. 18 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 8).  
Saint-Louis, Espace d'Art Contemporain Fernet-Branca, *Chassé-croisé Dada-Surréaliste 1916-1969*, janvier-juillet 2012 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 164).

**BIBLIOGRAPHIE:**

J. Dubuffet, *Peintures initiatiques d'Alfonso Ossorio*, Paris, 1951, No. 22.

'ORDERLY CROWD FAMILY'; WAX, WATERCOLOUR AND INK ON CUT CARDBOARD LAID DOWN ON CARDBOARD.



■λ128A

**ALFONSO OSSORIO (1901-1985)**

*Box A with D*

huile, bois, verre coloré, corne et objets en plastique sur panneau dans un cadre d'artiste

44 x 27 x 15 cm. (17¼ x 10½ x 6 in.)

Réalisé en 1965.

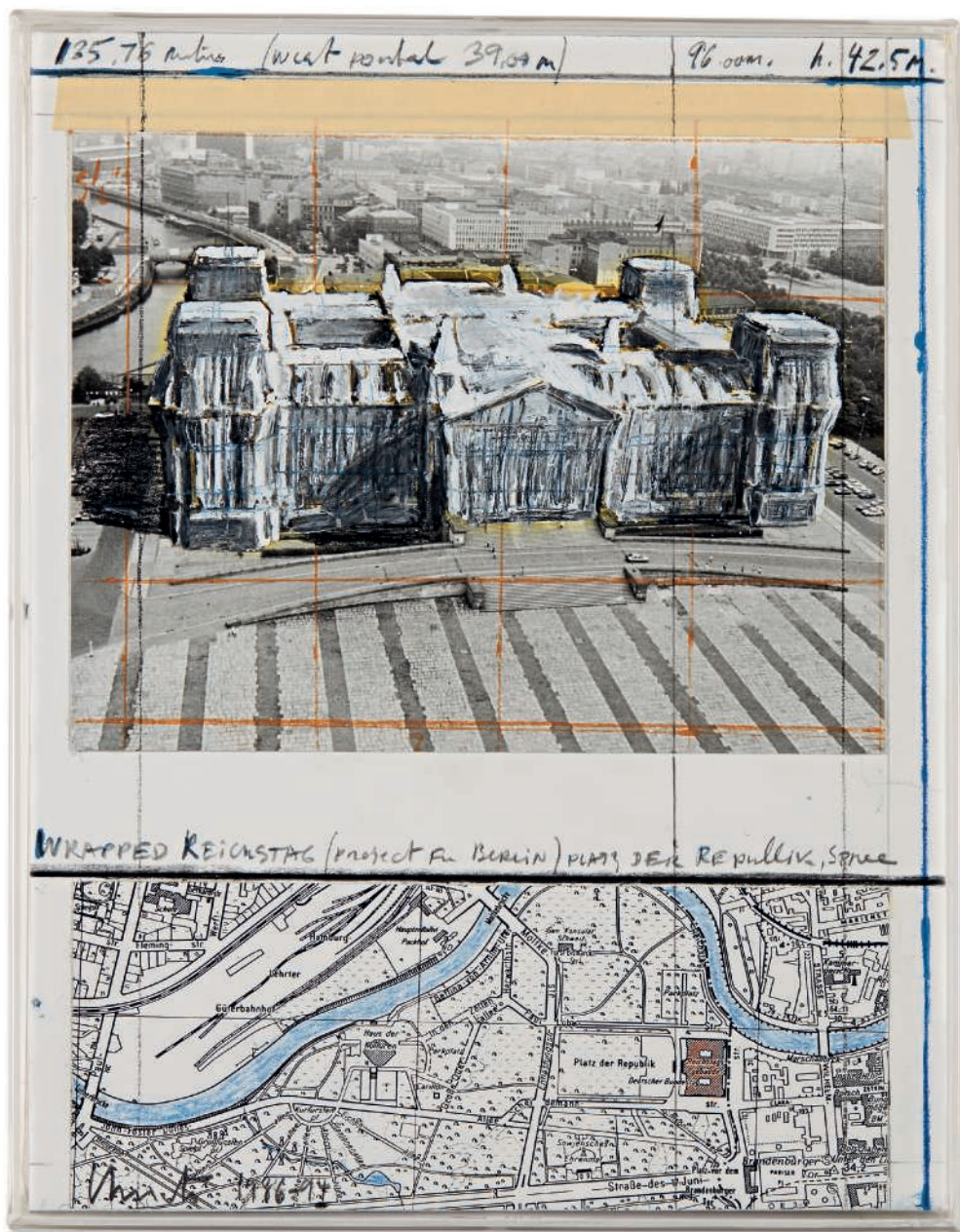
€10,000-15,000

\$12,000-17,000  
£8,000-12,000

**PROVENANCE:**

Cordier & Ekstrom, New York  
Collection privée, New York  
Puis par descendance au propriétaire actuel

'BOX A WITH D'; OIL, WOOD, COLORED GLASS, HORN AND PLASTIC ELEMENTS ON PANEL IN THE ARTIST'S FRAME.



λ129A

## CHRISTO (NÉ EN 1935)

### *Wrapped Reichstag (Project for Berlin)*

signé et daté 'Christo 1986-94' (en bas à droite), titré 'Wrapped Reichstag (Project for Berlin)' (au centre); signé et daté 'Christo 1986-94' (au dos)  
mine de plomb, peinture émaillée, crayon gras, photographie de Wolfgang Volz, carte topographique et scotch sur papier monté sur panneau sous plexiglass

28.7 x 22.8 cm. (11¼ x 9 in.)

Réalisé en 1986-1994.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000  
€9,600-14,000

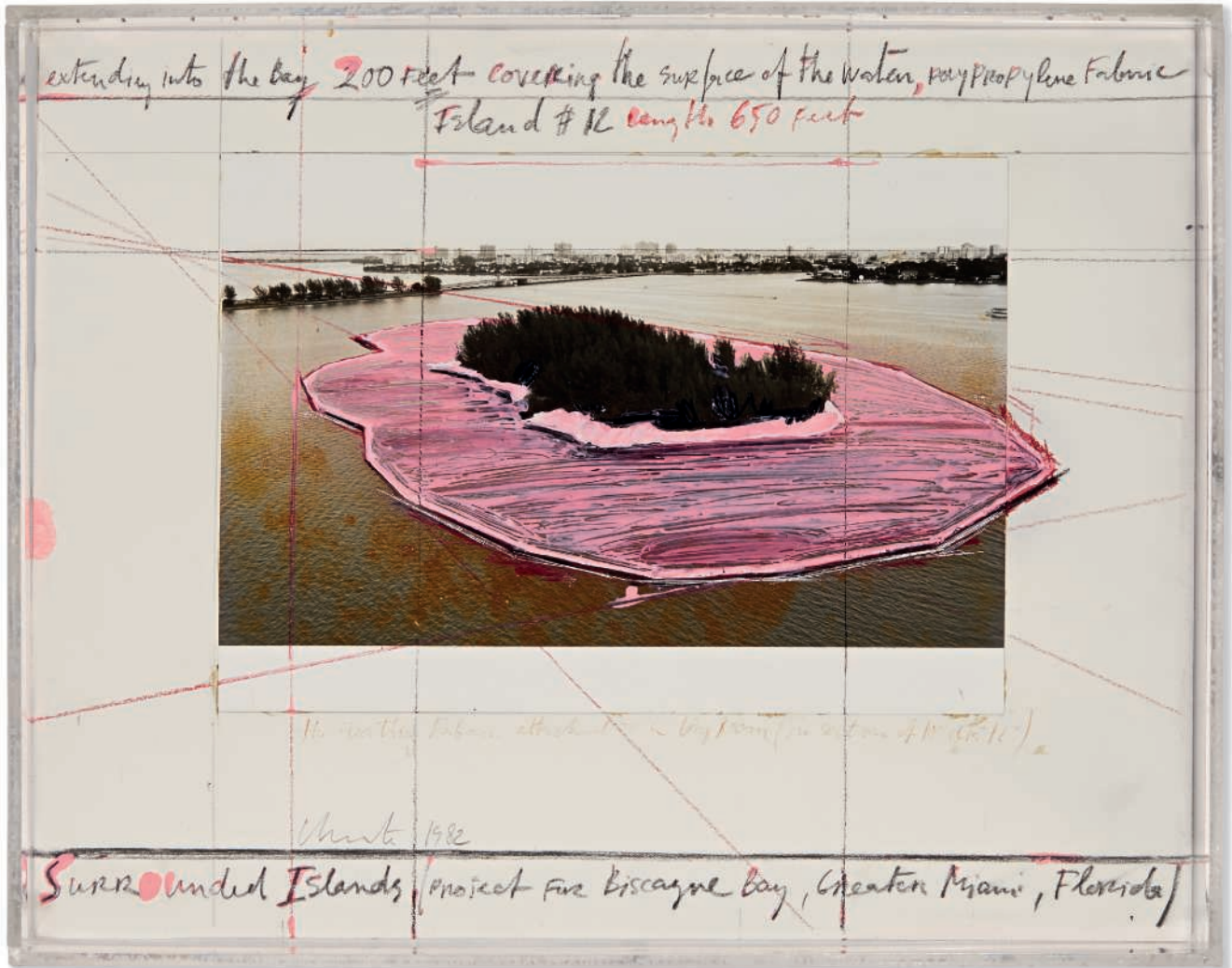
#### PROVENANCE:

Waßermann Galerie, Munich

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la galerie Daniel Varenne sous le No. 1165 et sera incluse dans le futur catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation.

WRAPPED REICHSTAG (PROJECT FOR BERLIN); SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, TITLED IN THE CENTRE; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; PENCIL, ENAMEL PAINT, WAX CRAYON, PHOTOGRAPH BY WOLFGANG VOLZ, MAP AND TAPE ON PAPER MOUNTED ON PANEL UNDER PLEXIGLAS.



λ130A

**CHRISTO (NÉ EN 1935)**

*Surrounded Islands (project for Biscayne Bay, Greater Miami, Florida)*

signé et daté 'Christo 1982' (en bas à gauche), titré 'Surrounded Islands (project for Biscayne Bay, Greater Miami, Florida)' (le long du bord inférieur) peinture émaillée, photographie de Wolfgang Volz, mine de plomb, fusain et crayon gras sur papier monté sur carton sous plexiglass 29.2 x 36.8 cm. (11½ x 14½ in.) Réalisé en 1982.

€15,000-20,000

\$17,000-23,000  
£12,000-16,000

**PROVENANCE:**

Hokin Gallery, Palm Beach, Floride  
James Goodman Gallery, New York  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la galerie Daniel Varenne sous le No. 7551 et sera incluse dans le futur catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation.

'SURROUNDED ISLANDS (PROJECT FOR BISCAYNE BAY, GREATER MIAMI, FLORIDA)'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT, TITLED ALONG THE LOWER EDGE; ENAMEL PAINT, PHOTOGRAPH BY WOLFGANG VOLZ, PENCIL, CHARCOAL AND WAX CRAYON ON PAPER MOUNTED ON CARDBOARD UNDER PLEXIGLAS.



property from  
**THE COLLECTION  
OF THE LATE ENRICO PEDRINI,  
GENOA**



Enrico Pedrini jouant aux échecs avec Ben lors de l'exposition de ce dernier à la Unimediomodern Gallery, à Gênes. © Archivio Unimediomodern Gallery, Gênes.



Intérieur de la maison d'Enrico Pedrini avec au premier plan des œuvres de Ben et Daniel Buren. © Archives Enrico Pedrini, Gênes.

Visionnaire, Enrico Pedrini (1940-2012) fut un des collectionneurs et théoriciens italiens les plus influents de l'Art Conceptuel. Au cours d'une carrière s'étendant sur plus d'un demi-siècle, ce conférencier de l'épistémologie n'a eu de cesse de produire une œuvre du plus haut niveau qui a su défier, transporter et surprendre le monde de l'art. Défenseur acharné de l'Art Conceptuel et Anthropologique, il est à l'origine d'ouvrages majeurs tels que *John Cage, Happenings and Fluxus* (1986) ou *The Quantic Machine and Second Avant-Garde* (1991) dans lequel il met en avant les relations existantes entre la théorie quantique et les mouvements artistiques des années 1960. Pedrini fut ainsi tout au long de sa vie conduit par une passion de la création d'avant-garde et l'innovation, passion qui non seulement alimenta sa carrière de conférencier et de commissaire d'exposition, mais influença également profondément sa manière de collectionner, l'amenant à réunir un ensemble d'œuvres remarquables par leur qualité et leur diversité. Il se concentra plus particulièrement sur les œuvres, entre autres, de Bernar Venet, Art and Language, Victor Burgin, ainsi que celles liées à Dada, Fluxus, l'Art Minimal, l'Arte Povera, l'Actionnisme Viennois ou encore le Graffiti.

Christie's Paris est ainsi fier de pouvoir présenter une sélection de dix-sept œuvres provenant de cette collection, menée par *A W-Hole House*: *Datum Cut* (1973) de Gordon Matta-Clark et *Le Reste* (1969) de Daniel Buren. La collection comprend également des œuvres historiques d'Allan Kaprow, Alighiero Boetti, Bernar Venet, Christian Boltanski ou encore Robert Barry.

*Enrico Pedrini (1940-2012) was an Italian visionary, theorist and collector of Conceptual Art. With a career spanning half a century, the lecturer of epistemology continually sought out toptier work that challenged, moved and surprised the art world. He ultimately championed Anthropological and Conceptual Art with such books and articles including John Cage, Happenings and Fluxus (1986), The Quantic Machine and Second Avant-Garde (1991) in which he discussed the relation between quantum theory and the visual arts movements of the 1960s. Pedrini held a lifelong passion for avant-garde creativity and innovation, an attribute which not only served him well in his career as a lecturer and curator, but also influenced his collecting and enabled him to assemble an extraordinary collection of artworks distinguished by their quality and breadth. He placed particular emphasis on the work of Bernar Vernet, Art and Language, and Victor Burgin, as well as Dada, Fluxus, Minimal Art, Arte Povera, Vienna Aktionism, and Graffiti Art.*

*Christie's Paris is delighted to present seventeen works from Pedrini's distinguished collection led by Gordon Matta-Clark's A W-Hole House: Datum Cut (1973) and Daniel Buren's Le Reste (1969). The collection also includes historical works by Allan Kaprow, Alighiero Boetti, Bernar Venet, Christian Boltanski or Robert Barry.*

■ 131A

## DANIEL BUREN (NÉ EN 1938)

### *Le Reste*

peinture acrylique blanche sur toile de coton tissé à rayures blanches et noires, alternées et verticales de 8.7 cm de large chacune  
161 x 142 cm. (63 3/8 x 56 in.)  
Peint en octobre 1969 - découpé en 1975.

#### ESTIMATION SUR DEMANDE

##### PROVENANCE:

Saman Gallery, Gênes  
Collection Enrico Pedrini, Gênes (acquis en 1976)  
Puis par descendance au propriétaire actuel

##### EXPOSITION:

Massa Carrara, Palazzo Ducale, *Luoghi della seconda avanguardia*, décembre 1987-janvier 1988.  
Turin, Centre culturel français, *Passions de France*, mai-juin 1999.

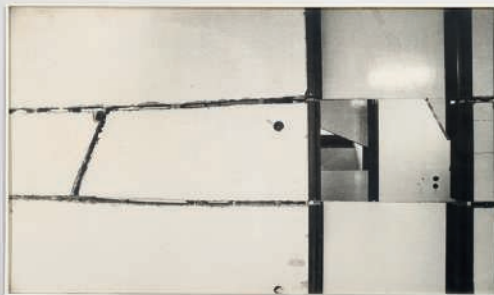
##### BIBLIOGRAPHIE:

*Yuppapa: Dalla interdisciplinarietà all'interattività*, catalogue d'exposition, Istituto Materie e Forme Inconsapevoli u.s.l. XVI, Gênes, 1989.  
E. Pedrini, *La freccia evolutiva dell'irreversibilità*, Naples, 1992 (illustré).  
E. Pedrini, *Passions de France*, catalogue d'exposition, Turin, Centre Culturel Français, 1999 (illustré sur le carton d'invitation et illustré, non paginé).  
F. Poli, *Minimalismo, Arte Povera, Arte concettuale*, Bari, 2009.

Un avertissement (certificat) sera rédigé par Daniel Buren au nom du nouvel acquéreur.

'LE RESTE'; WHITE ACRYLIC ON FABRIC WITH BLACK AND WHITE STRIPES.





■ 132A

**GORDON MATTA-CLARK (1943-1978)**

*W. ALL BE. FOR. (A W-Hole House: Datum Cut)*

chaque : signé, titré, daté et situé "W-ALL BE. FOR." Genoa 73 Gordon Matta Clark' (au dos)

six photographies noir et blanc

(i) 48 x 75 cm. (18<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 29<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.)

(ii) 48 x 81 cm. (18<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 31<sup>7</sup>/<sub>8</sub> in.)

(iii) 48 x 47 cm. (18<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 18<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.)

(iv) 48 x 75 cm. (18<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 29<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.)

(v) 48 x 75 cm. (18<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 29<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.)

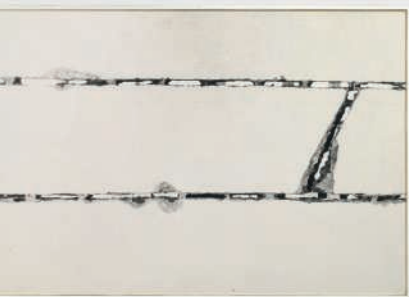
(vi) 48 x 75 cm. (18<sup>7</sup>/<sub>8</sub> x 29<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.)

Réalisé en 1973.

€60,000-80,000

\$68,000-90,000

£48,000-64,000



**PROVENANCE:**

Galleriaforma, Gênes  
Collection Enrico Pedrini, Gênes (acquis en 1975)  
Puis par descendance au propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Chicago, Museum of Contemporary Art Chicago,  
*Gordon Matta-Clark: A Retrospective*, mai-août  
1985.  
Anvers, MUHKA, *Gordon Matta-Clark*, juin-août  
1987, No. 42.

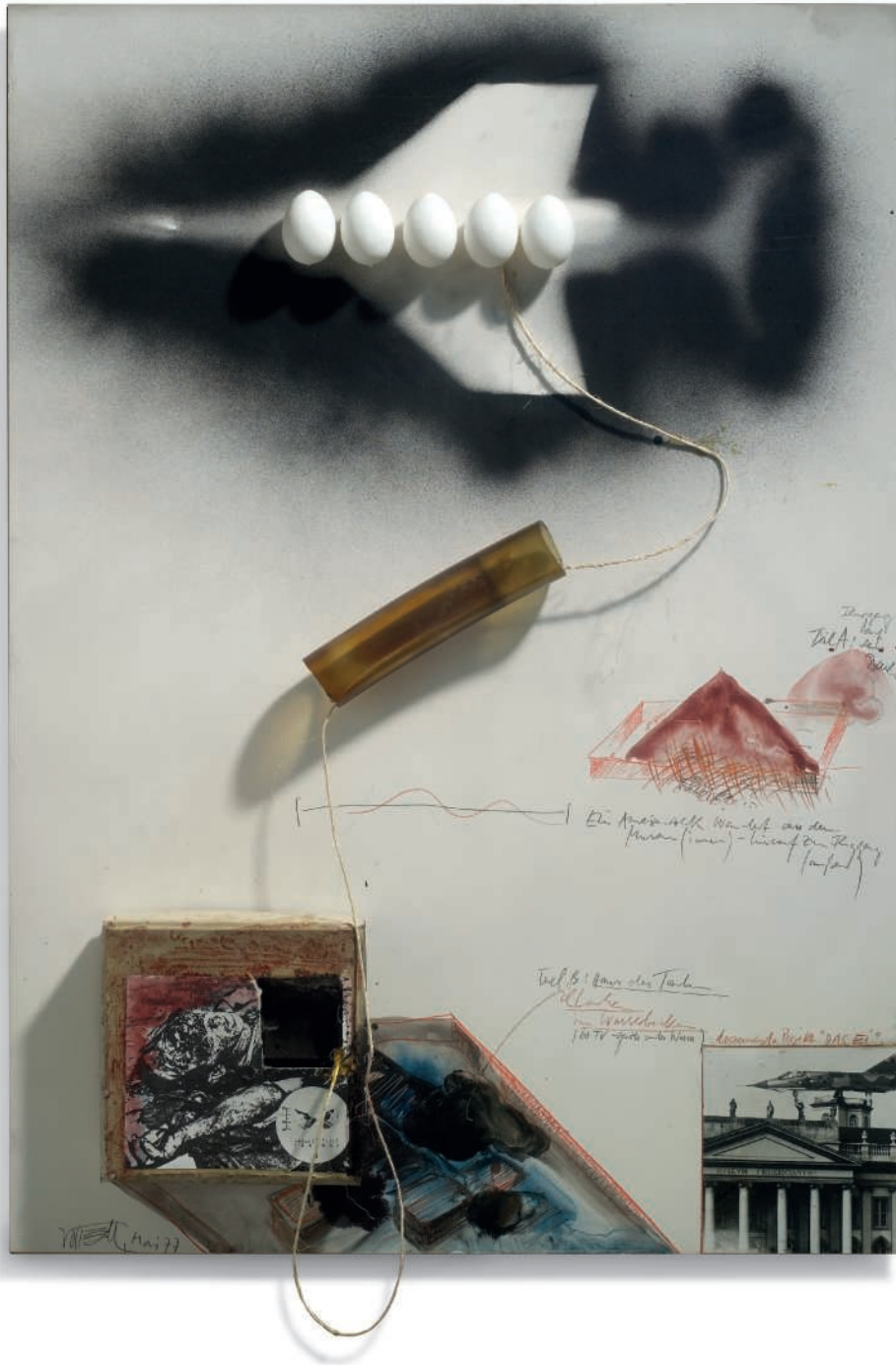
*'W-ALL BE. FOR. (A W-HOLE HOUSE: DATUM  
CUT'; EACH SIGNED, TITLED, DATED ON THE  
REVERSE; SIX BLACK & WHITE PHOTOGRAPHS.*

En novembre 1973, Gordon Matta-Clark est invité par le conservateur de la Galleriaforma, Paolo Minetti, à exposer à Gênes. Minetti lui offre la possibilité de travailler dans un bâtiment de plain-pied abritant des bureaux pour ingénieurs, qui est sur le point d'être démoli. Connu pour intervenir dans des bâtiments en les « découpant », afin d'instaurer un dialogue entre art et architecture, Matta-Clark retire, à l'aide d'une grue, un carré au centre du toit pyramidal. Les faisceaux angulaires de lumière qui pénétraient dans la maison ont alors servi d'indicateurs pour découper les murs intérieurs (*Datum Cuts*).

Ce projet - baptisé *A W-Hole House* - fut alors présenté à la Galleriaforma en exposant à la fois des pans de murs découpés et des photographies *in situ* prises par l'artiste.

*In November 1973, Gordon Matta-Clark was invited by the Galleriaforma's curator, Paolo Minetti, to exhibit in Genoa. Minetti offered him the opportunity to work on a one-floor building housing offices for engineers, which was about to be demolished. Known to interfere on buildings by "cutting" them in order to create a conversation between art and architecture, Matta-Clark removed - using a crane - a square in the center of the pyramidal roof. Angular light rays that entered the house were then used as indicators for cutting the interior walls (*Datum Cuts*).*

*This project - titled *A W-Hole House* - was then presented at the Galleriaforma showing cuts sections of walls and *in situ* photographs taken by the artist together.*



λ133A

**WOLF VOSTELL (1932-1998)**

*Dokumenta Projekt "DAS EI"*

signé et daté 'Vostell mai 77' (en bas à gauche)  
peinture aérosol, aquarelle, crayon de couleurs, mine de plomb, ficelle, oeufs en  
plastique, photographie noir et blanc et collage sur carton monté sur panneau  
100 x 70 cm. (39 3/8 x 27 1/2 in.)  
Réalisé en 1977.

€2,000-3,000

\$2,300-3,400  
£1,600-2,400

**PROVENANCE:**

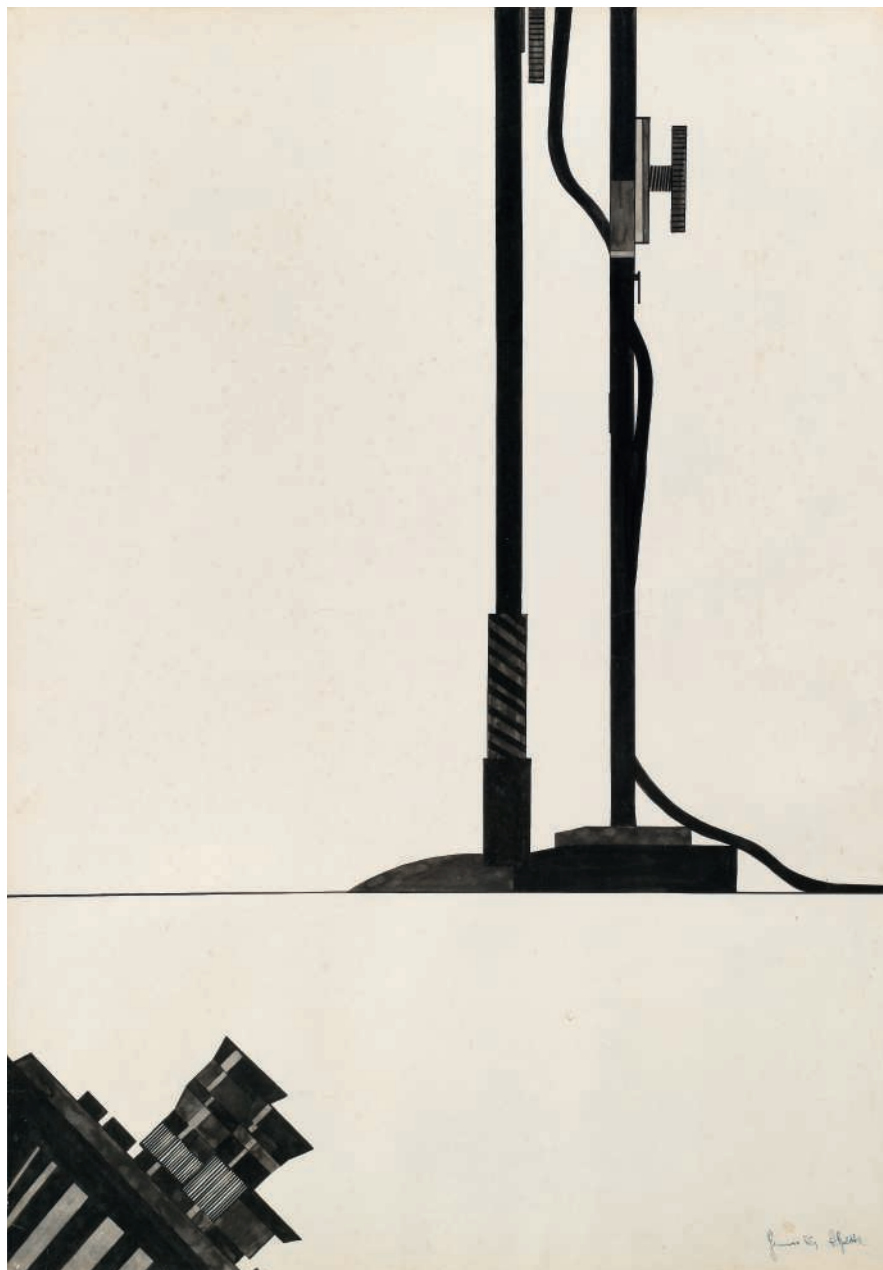
Atelier de l'artiste  
Collection Enrico Pedrini, Gênes (acquis en 1977)  
Puis par descendance au propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Milan, Studio Oggetto, *Fluxus*, 1988.

'DOKUMENTA PROJEKT "DAS EI"; SIGNED AND DATED LOWER LEFT;  
SPRAY PAINT, WATERCOLOR, COLORED CRAYON, GRAPHITE, STRING,  
PLASTIC EGGS, BLACK & WHITE PHOTOGRAPH AND COLLAGE ON  
CARDBOARD MOUNTED ON PANEL.





λ134A

### ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

#### *Cinepresa e aste da microfono*

signé et daté 'Gen 65 A. Boetti' (en bas à droite)  
 encre de Chine, aquarelle et mine de plomb sur papier  
 100 x 70 cm. (39 3/8 x 27 1/2 in.)  
 Réalisé en 1965.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000  
 £8,000-12,000

**PROVENANCE:**

Galleria La Bertesca, Gênes

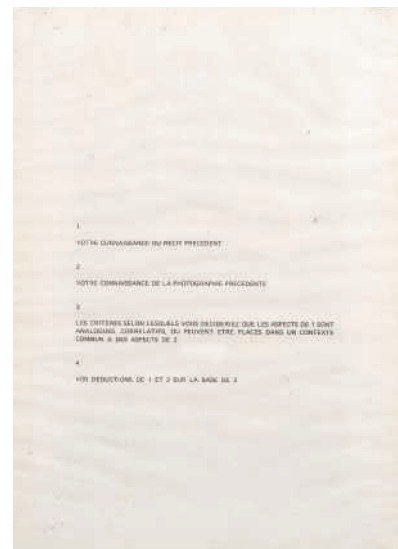
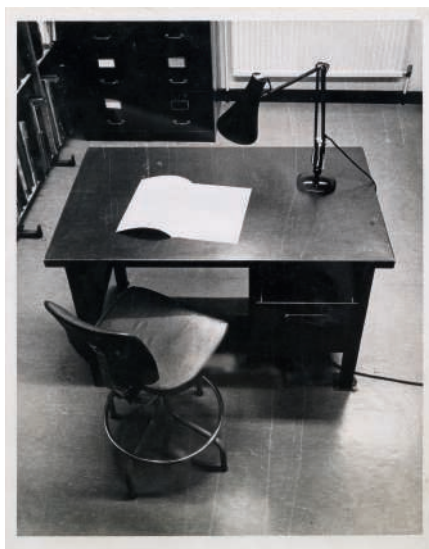
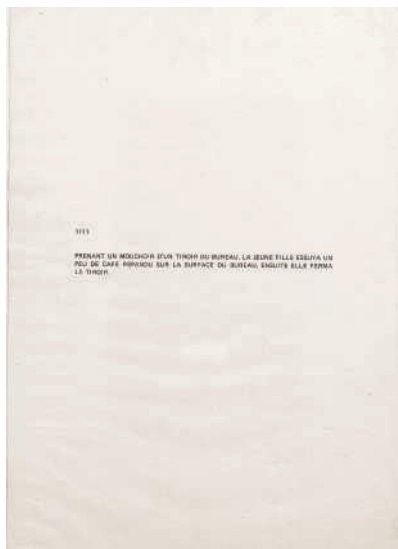
Galleria Leonardi, Gênes  
 Collection Enrico Pedrini, Gênes  
 Puis par descendance au propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE:**

J.C. Ammann, *Alighiero Boetti. Catalogo generale. Tomo primo*, Milan, 2009, No. 53 (illustré p. 136).

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Alighiero Boetti, Rome, sous le No. 2206 et est accompagnée d'un certificat d'authenticité.

'CINEPRESA E ASTE DA MICROFONO'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; INDIA INK AND GRAPHITE ON PAPER.



■135A

## VICTOR BURGIN (NÉ EN 1941)

### *Performative / Narrative (le bureau)*

signé, daté et numéroté "Victor Burgin 1971 0/3 Artit's copy" (sur la première feuille composant l'œuvre)

ensemble comprenant 33 feuilles dactylographiées et 16 photographies noir et blanc  
chaque feuille: 29.5 x 20.7 cm. (11½ x 8¼ in.)  
chaque photographie: 25.5 x 20 cm. (10 x 7¾ in.)  
Réalisée en 1971, cette œuvre est l'épreuve d'artiste d'une édition en français de trois exemplaires et une épreuve d'artiste.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

€13,000-16,000

#### PROVENANCE:

Galerie Daniel Templon, Milan  
Collection Enrico Pedrini, Gênes (acquis en 1974)  
Puis par descendance au propriétaire actuel

#### EXPOSITION:

Cologne, Galerie Paul Maenz, *Victor Burgin*, 1971 (un autre exemplaire exposé et illustré).  
Paris, Galerie Daniel Templon, *Concept/Théorie*, 1971 (un autre exemplaire exposé).  
New York, The New York Cultural Centre, *The British Avant Garde*, 1971 (un autre exemplaire exposé).  
Sao Paulo, XI Bienal de Sao Paulo, *Road Show: New English Inquiry*, 1971 (un autre exemplaire exposé).  
Düsseldorf, Kunsthalle, *Prospect 71*, 1971 (un autre exemplaire exposé).  
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Biennale de Paris*, 1971 (un autre exemplaire exposé et illustré).  
Rome, Parcheggio di Villa Borghese, *Contemporanea*, 1973 (un autre exemplaire exposé et illustré p. 94).

Cologne, Kolnischer Kunstverein, *Kunst - Über Kunst*, 1974 (un autre exemplaire exposé et illustré, p. 96 et en 4ème de couverture).

Milan, Rotonda di Via Besana, *Testuale*, 1979 (un autre exemplaire exposé et illustré).

Cologne, Galerie Paul Maenz, *Master Works of Conceptual Art*, octobre-novembre 1983.

Cambridge, Kettle's Yard Gallery, *When Attitudes Became Form 1965-72*, 1984; Edimbourg, Fruitmarket Gallery, 1985; Villeurbanne, Le Nouveau Musée, 1987 (un autre exemplaire exposé et illustré).

Dunkerque, Ecole des Beaux-Arts, *Ghislain Mollet-Viéville-Agent d'Art*, 1986 (un autre exemplaire exposé et illustré).

Paris, ARC - Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, *Art Conceptuel, une perspective*, 1990; cette exposition a également voyagé au GMBH Hambourg, Fundacio Caja et Pensiones de Musée d'Art Contemporain de Montréal (un autre exemplaire exposé et illustré).

Villeneuve d'Ascq, Musée d'Art Moderne de Villeneuve d'Ascq, *Passages, Rétrospective Victor Burgin*, 1991 (un autre exemplaire exposé, mentionné, p. 9 et 193); Blois, Ecole Municipale des Beaux-Arts de Blois, 1992.

Genève, MAMCO, un autre exemplaire entré dans les collections et exposé à partir de septembre 1994.

Los Angeles, The Museum of Contemporary Art, *Reconsidering the Object of Art*, 1995 (un autre exemplaire exposé et illustré, p. 96).

New York, Queens Museum of Art, *Global Conceptualism: Points of Origin 1950s - 1980s*, 1999 (un autre exemplaire exposé et illustré p. 172).  
Barcelone, Fundacio Tàpies, *Victor Burgin, Rétrospective*, 2001 (un autre exemplaire exposé et illustré en couverture et pp. 68-77).

Madrid, Galeria Javier Lopez, *Victor Burgin: some early works 1970-1983*, 2001 (un autre exemplaire exposé).

#### BIBLIOGRAPHIE:

"Victor Burgin : la représentation par le texte", *Art Press*, août 1973, No. 5, p. 16 (un autre exemplaire illustré).

G. de Vries, *On Art: Artists Writings on the Changed Notion of Art After 1965*, Cologne, 1974 (un autre exemplaire illustré).

F. Caroli, L. Caramel, *Testuale-parole e Immagini Rotonda della Besana*, Milan, 1979.

"Conceptual-Anthropologia-Graffiti", Studio Carrieri, novembre 1984 (illustré).

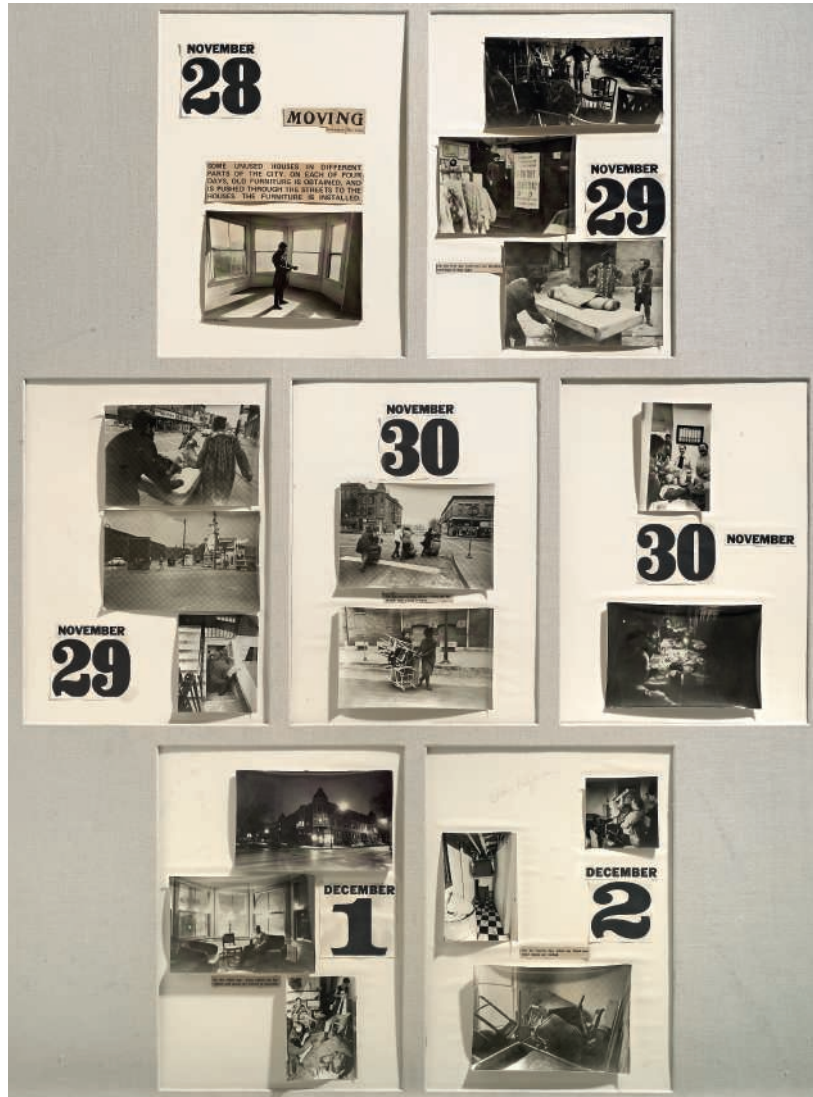
G. de Vries, P. Maenz, *Paul Maenz Köln: 1970-1980-1990: eine Avant-garde-Galerie und die Kunst unserer Zeit*, Cologne, 1991, pp. 44 et 207 (un autre exemplaire illustré).

G. Mollet-Viéville, *Art Minimal & Conceptuel*, Genève, 1995 (un autre exemplaire illustré p. 85).

F. Maggia, *Victor Burgin: Components of a practice*, Milan, 2008 (un autre exemplaire illustré).

Une bibliographie complète est disponible sur [www.christies.com](http://www.christies.com)

*'PERFORMATIVE/NARRATIVE (LE BUREAU); SIGNED, DATED AND NUMBERED ON THE FIRST ELEMENT; TYPEWRITTEN SHEETS OF PAPER AND BLACK AND WHITE PHOTOGRAPHS FRAMED.*



λ136A

## ALLAN KAPROW (1927-2006)

### *Moving (Days Off: A Calendar of Happenings)*

signé 'Allan Kaprow' (en bas à droite)  
 assemblage de photographies noir et blanc et  
 collages sur carton  
 126 x 100 cm. (49% x 39% in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000  
 £8,000-12,000

#### PROVENANCE:

Galleria La Bertesca, Gênes  
 Collection Enrico Pedrini, Gênes (acquis en 1975)  
 Puis par descendance au propriétaire actuel

#### BIBLIOGRAPHIE:

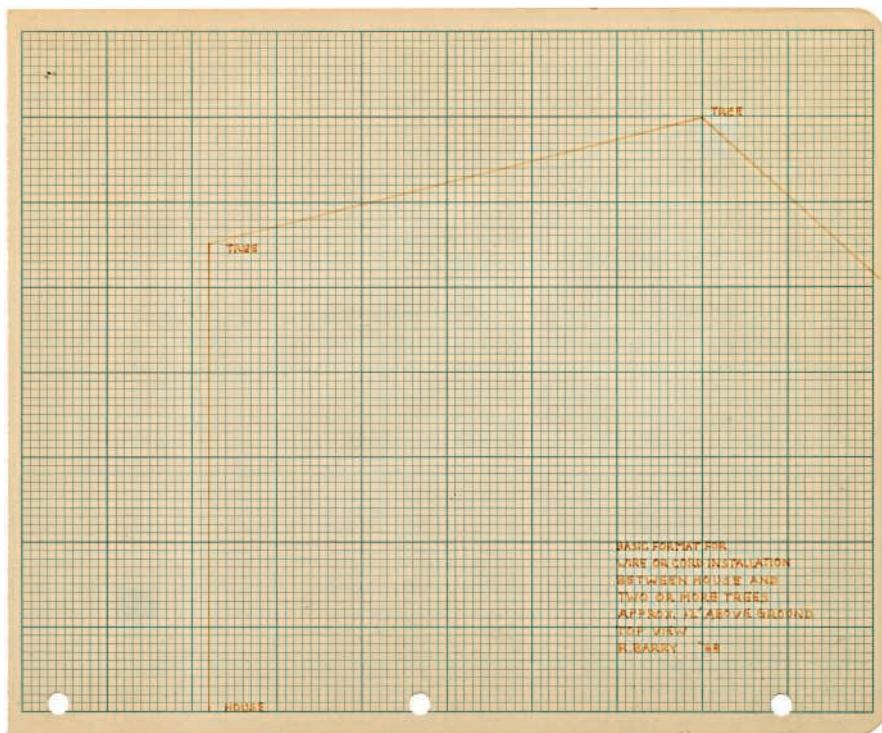
*Yuppara: Dalla interdisciplinarietà all'interattività*,  
 Istituto  
 Materie e Forme Inconsapevoli u.s.l. XVI, Gênes,  
 1989.

Une lettre de l'artiste confirmant l'authenticité de  
 l'œuvre sera remise à l'acquéreur.

'MOVING (DAYS OFF: A CALENDAR OF  
 HAPPENINGS)'; SIGNED LOWER RIGHT;  
 ASSEMBLAGE OF BLACK & WHITE  
 PHOTOGRAPHS AND COLLAGES ON  
 CARDBOARD.

Réalisée en 1967-1968, cette œuvre est une des  
 maquettes réalisées par l'artiste dans le cadre de  
 son projet *Days Off: A Calendar of Happenings*  
 (1970) commissionné par le Museum of Modern  
 Art de New York. Elle comprend les photographies  
 réalisées par Peter Moore de la performance  
*Moving* réalisée par Kaprow entre le 29 novembre  
 et le 2 décembre 1967 et qui fut présentée lors de  
 l'exposition *Pictures to be Read, Poetry to be Seen*  
 au Museum of Contemporary Art de Chicago.

*Executed in 1967-1968, this work is one of the  
 maquettes made by the artist for his project  
 Days Off: A Calendar of Happenings (1970)  
 commissioned by the Museum of Modern Art,  
 New York. It includes a series of photographs,  
 taken by Peter Moore, of Kaprow's Happening  
 Moving from 29th November to 2nd December  
 1967, which was presented for the exhibition  
 Pictures to be Read, Poetry to be Seen at the  
 Museum of Contemporary Art, Chicago.*



137A

**ROBERT BARRY (NÉ EN 1936)**

*Sans titre (Basic Format for wire or cord installation...)*

signé, daté et inscrit 'Basic format for wire or cord installation between house and two or more trees approx. 12' above ground top review R. BARRY '68' (en bas à droite)  
feutre sur papier millimétré  
21.5 x 26 cm. (8½ x 10¼ in.)  
Réalisé en 1968.

€4,000-7,000

\$4,600-7,900  
£3,200-5,600

**PROVENANCE:**

Galleria Studio Oggetto, Milan  
Galleria Locus Solus, Gênes  
Collection Enrico Pedrini, Gênes  
Puis par descendance au propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Gênes, Galleria Locus Solus, *Robert Barry - Alberi / Trees* 1968-1982, mars 1983.  
Florence, Galleria Il Ponte, *L'arte è una parola*, décembre 2009-mars 2010.

**BIBLIOGRAPHIE:**

E. Pedrini, *La freccia evolutiva dell'irreversibilità*, Naples, 1992 (illustré).

'UNTITLED (BASIC FORMAT FOR WIRE OR CORD INSTALLATION...); SIGNED, DATED AND INSCRIBED LOWER RIGHT; FELT PEN ON GRAPH PAPER.

138A

**ROBERT BARRY (NÉ EN 1936)**

*Sans titre (Allow, Ask, Try...)*

signé des initiales et daté 'R.B. '82' (au dos)  
encre diluée sur papier coloré  
48.5 x 48.5 cm. (19 x 19 in.)  
Réalisé en 1982.

€3,000-4,000

\$3,400-4,500  
£2,400-3,200

**PROVENANCE:**

Studio Oggetto, Milan  
Galleria Locus Solus, Gênes  
Collection Enrico Pedrini, Gênes  
Puis par descendance au propriétaire actuel

'UNTITLED (ALLOW, ASK, TRY...); SIGNED WITH INITIALS AND DATED ON THE REVERSE; DILUTED INK ON COLORED PAPER.



**139A**

**ALLAN MCCOLLUM  
(NÉ EN 1944)**

*One Plaster Surrogate*

signé, daté et numéroté '#5-4-1983 Allan Mccollum' (au dos)  
peinture émaillée sur plâtre hydrocal  
41 x 33 x 5 cm. (16 1/8 x 13 x 2 in.)  
Réalisé en 1983.

€2,000-3,000

\$2,300-3,400  
£1,600-2,400

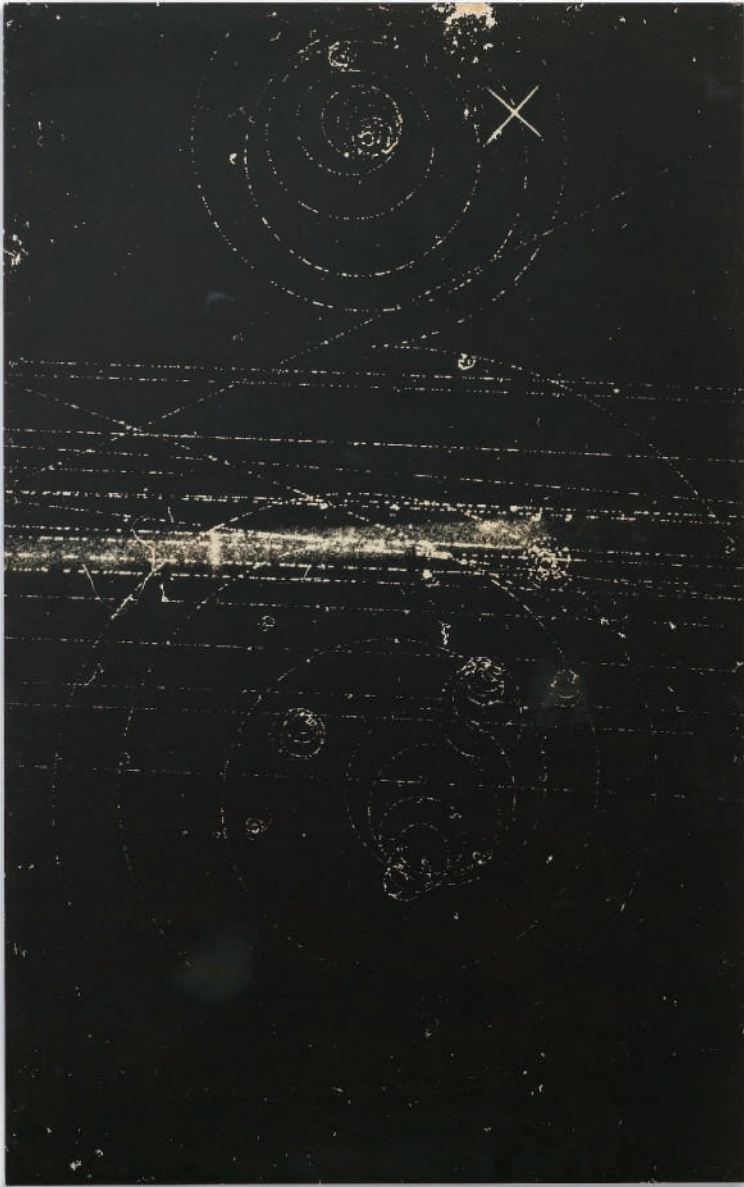
**PROVENANCE:**

Le Case d'Arte gallery, Milan  
Collection Enrico Pedrini, Gênes  
Puis par descendance au propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE:**

M. Casadio, *I Mondi Possibili*, Le Case d'Arte, Milan, 1989.

*'ONE PLASTER SURROGATE'; SIGNED, DATED AND NUMBERED ON THE  
REVERSE; ENAMEL ON HYDROCAL PLASTER.*



■ λ140A

## BERNAR VENET (NÉ EN 1941)

### *Nuclear Physics*

signé, titré, daté et situé 'Venet Bernar - New York 1967 - Nuclear Physics'  
(en bas à droite sur la feuille cartonnée)

installation en trois parties:

- i) photographie noir et blanc et texte manuscrit sur feuille cartonnée
  - ii) enregistreur audio cassette
  - iii) agrandissement sérigraphique sur papier contrecollé sur panneau
- i) 36 x 50 cm. (14 $\frac{1}{2}$  x 19 $\frac{5}{8}$  in.)
  - ii) 5 x 14 x 26.5 cm. (2 x 5 $\frac{1}{2}$  x 10 $\frac{1}{2}$  in.)
  - iii) 168 x 105 cm. (66 $\frac{1}{8}$  x 41 $\frac{1}{8}$  in.)

Réalisé en 1967.

€6,000-8,000

\$6,800-9,000

£4,800-6,400

#### PROVENANCE:

Studio Sant'andrea, Gênes  
Collection Enrico Pedrini, Gênes (acquis en 1973)  
Puis par descendance au propriétaire actuel

#### EXPOSITION:

Gênes, Galleria Studio Leonardi, *John Cage, L'indeterminazione. Giuseppe Chiari, La Paraconsistenza; Bernar Venet, La Monosemia; Art & Language, La Performativita : A Cura di Enrico Pedrini*, 1993.

#### BIBLIOGRAPHIE:

E. Pedrini, *La freccia evolutiva dell' Irreversibilità*, Naples, 1992.  
E. Pedrini, *Passions de France*, catalogue d'exposition, Turin, Centre Culturel Français, 1999 (illustré, non paginé).

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

'NUCLEAR PHYSICS'; SIGNED, TITLED, DATED AND LOCATED LOWER RIGHT OF THE CARDBOARD; INSTALLATION IN THREE PART: BLACK & WHITE PHOTOGRAPH AND HANDWRITEN TEXT ON CARDBOARD / TAPE RECORDER / SILKSCREEN ENLARGEMENT ON PAPER MOUNTED ON PANEL.

■ λ141A

## BERNAR VENET (NÉ EN 1941)

### *Random combination of Indeterminate lines*

signé, titré, daté et dédié 'For E. Pedrini Random Combination of Indeterminate lines Venet Bernar 1991 8BL + 3SL' (en-dessous de la plaque)  
onze barres d'acier roulé disposées aléatoirement sur une plaque en acier  
21 x 60 x 60 cm. (8 $\frac{1}{4}$  x 23 $\frac{3}{8}$  x 23 $\frac{3}{8}$  in.)

Réalisé en 1991.

€25,000-35,000

\$29,000-40,000

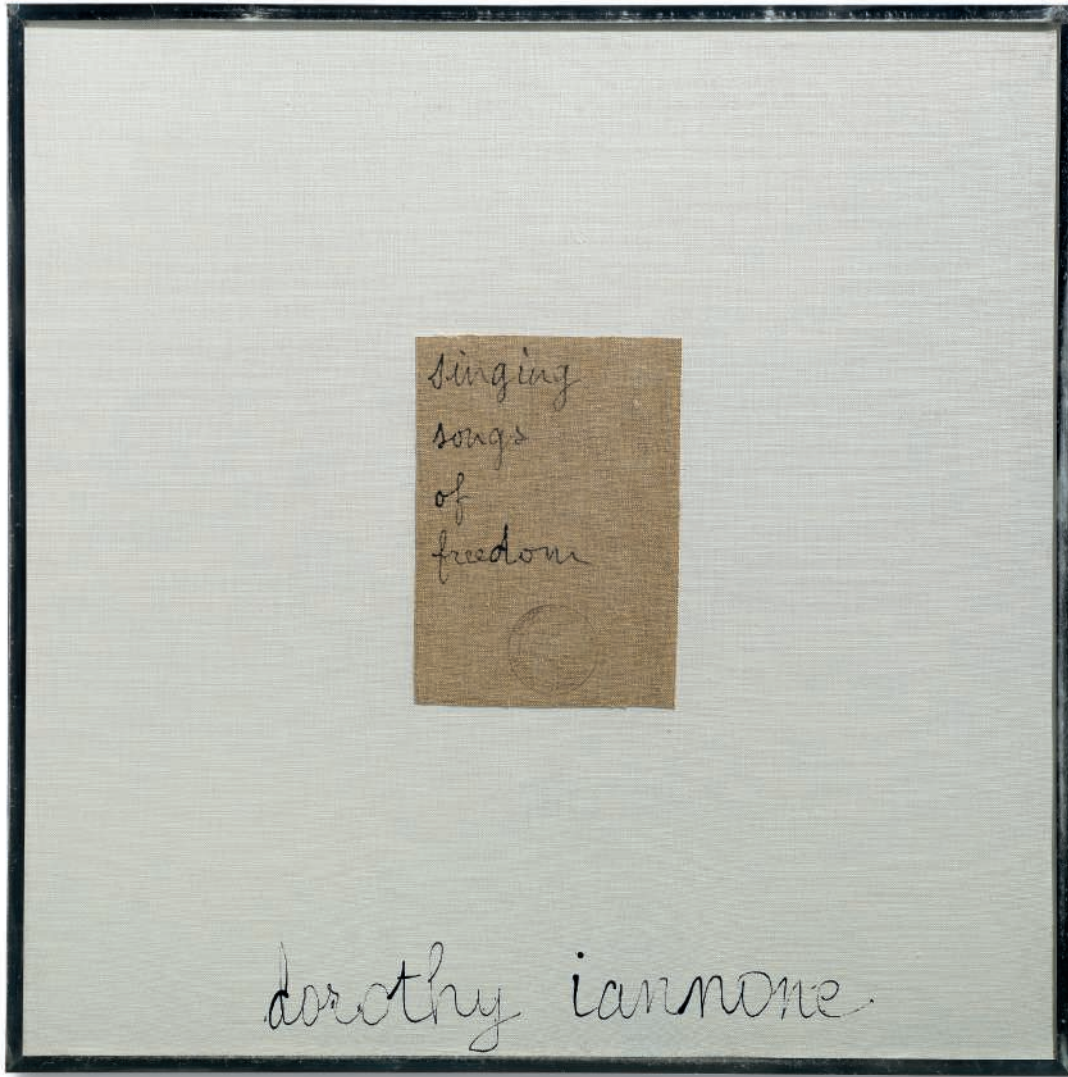
£20,000-28,000

#### PROVENANCE:

Atelier de l'artiste  
Collection Enrico Pedrini, Gênes  
Puis par descendance au propriétaire actuel

'RANDOM COMBINATION OF INDETERMINATE LINES'; SIGNED, TITLED, DATED AND DEDICATED BELOW THE PLATE; ELEVEN ROLLED STEEL RODS RANDOMLY PLACED ON A STEEL PLATE.





**λ142A**

**ROBERT FILLIOU (1926-1987)**

*Singing songs of freedom - Dorothy Iannone (Principe d'équivalence)*

signé, daté et annoté 'according to me the principle of equivalence applies to any growth, any thought, any life, any concept, and in particular it illustrates the permanent creation of the universe... well-made badly-made not-made summer 72 according to R Filliou' (sur une feuille fixée au dos)  
collage de toile, acrylique et tampon de l'artiste sur toile  
60 x 60 cm. (23% x 23% in.)  
Peint en 1972.

**€3,000-5,000**

**\$3,400-5,700**  
**£2,400-4,000**

**PROVENANCE:**

Studio Oggetto, Milan  
Galleria La Bertesca, Gênes  
Collection Enrico Pedrini, Gênes (acquis en 1974)  
Puis par descendance au propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Massa Carrara, Palazzo Ducale, *La seconda avanguardia*, 1987.  
Florence, Galleria Vivita, *La riformulazione quantica. Happening & Fluxus*, 1988.  
Nice, Galerie Alain Couturier, *Carrefour Culturel Méditerranéen, La Reformulation quantique*, 2003.

**BIBLIOGRAPHIE:**

E. Pedrini, *La freccia evolutiva dell'irreversibilità*, Naples, 1992 (illustré).  
E. Pedrini, *Passions de France*, catalogue d'exposition, Turin, Centre Culturel Français, 1999 (illustré, non paginé).

'SINGING SONGS OF FREEDOM - DOROTHY IANNONE (PRINCIPE D'EQUIVALENCE)'; SIGNED, DATED AND INSCRIBED ON A SHEET AFFIXED ON THE REVERSE; CANVAS COLLAGE, ACRYLIC AND ARTIST'S STAMP ON CANVAS.





λ143A

## BEN (NÉ EN 1935)

### *La signature manque (Le Ben manque)*

daté et inscrit 'Le Ben manque 1973' (au dos)  
 acrylique sur toile  
 73 x 92 cm. (28¾ x 36¼ in.)  
 Peint en 1973.

€6,000-8,000

\$6,800-9,000  
 £4,800-6,400

#### PROVENANCE:

Studio Oggetto, Milan  
 Galleria La Bertesca, Milan  
 Collection Enrico Pedrini, Gênes (acquis en 1977)  
 Puis par descendance au propriétaire actuel

#### EXPOSITION:

Florence, Galleria Vivita, *La riformulazione quantica. Happening & Fluxus*, 1988.  
 Turin, Centre Culturel Français; Rome, Galerie de France, *Passions de France*, 1999.

#### BIBLIOGRAPHIE:

*Yuppara: Dalla interdisciplinarietà all'interattività*, catalogue d'exposition, Istituto Materie e Forme Inconsapevoli u.s.l. XVI, Gênes, 1989.  
 E. Pedrini, *La freccia evolutiva dell'Irreversibilità*, Naples, 1992.  
 E. Pedrini, *Passions de France*, catalogue d'exposition, Turin, Centre Culturel Français, 1999 (illustré, non paginé).

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné de Ben Vautier sous le No. 463. Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

'LA SIGNATURE MANQUE (LE BEN MANQUE)'; DATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; ACRYLIC ON CANVAS.



Ben posant avec la présente œuvre.  
 © Archives Enrico Pedrini, Gênes.  
 ADAGP, Paris 2016.



λ144A

**CHRISTIAN BOLTANSKI  
(NÉ EN 1944)**

*Saynètes comiques - La mort du grand père*

cinq photographies noir et blanc et gouache sur papier

chaque: 30 x 23 cm. (11 $\frac{7}{8}$  x 9 in.)

ensemble: 30 x 113 cm. (11 $\frac{7}{8}$  x 44 $\frac{1}{2}$  in.)

Réalisé en 1974.

€7,000-10,000

\$8,000-11,000  
£5,600-8,000

**PROVENANCE:**

Cannaviello Studio D'arte, Milan  
Collection Enrico Pedrini, Gênes  
Puis par descendance au propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Milan, Galleria Luciano Inga-Pin, *Annex France*, 1992.  
Turin, Centre Culturel Français; Rome, Galerie de France, *Passions de France*, 1999.  
Bassano del Grappa, Palazzo Bonaguro, *Sentieri Interotti*, 2000.

**BIBLIOGRAPHIE:**

*Yuppara ; Dalla interdisciplinarità all'interattività*, catalogue d'exposition, Istituto Materie e Forme Inconsapevoli u.s.l. XVI, Gênes, 1989.  
D. Palazzoli, *Sentimento del 2000*, Palazzo Triennale, Milan, 1999.  
E. Pedrini, *Passions de France*, catalogue d'exposition, Turin, Centre Culturel Français, 1999 (illustré, non paginé).  
F. Poli, *Minimalismo, Arte Povera, Arte concettuale*, edizione La Terza, 2009.

'SAYNÈTES COMIQUES - LA MORT DU GRAND PÈRE'; FIVE BLACK & WHITE PHOTOGRAPHS AND GOUACHE ON PAPER.



■ λ145A

## CHRISTIAN BOLTANSKI (NÉ EN 1944)

### *Vitrine de référence*

signé et daté 'C. Boltanski février 1974' (à l'intérieur de la vitrine)

vitrine horizontale en bois peint blanc contenant: des photographies noir et blanc, un carnet, des emballages, une lettre manuscrite et des lettres dactylographiées

79.5 x 62.5 x 113.5 cm. (31¼ x 24¾ x 44¾ in.)

Réalisé en 1974.

€15,000-20,000

\$17,000-23,000  
£12,000-16,000

#### PROVENANCE:

Galleriaforma, Gênes

Collection Enrico Pedrini, Gênes (acquis en 1974)

Puis par descendance au propriétaire actuel

#### EXPOSITION:

Gênes, Galleria Unimedia, *Narrative Art*, avril-mars 1979.

Milan, Studio Oggetto, *Mitologie Individuali*, avril 1990.

Milan, Galleria Luciano Inga-Pin, *Annex France*, 1992.

Turin, Centre Culturel Français; Rome, Galerie de France, *Passions de France*, 1999.

#### BIBLIOGRAPHIE:

E. Pedrini, *Conceptual, antropologia, graffiti : Studio Carrieri*, novembre-décembre 1984, Martina Franca 1984.

Yuppara; *Dalla interdisciplinarietà all'interattività*, catalogue d'exposition, Istituto Materie e Forme Inconsapevoli u.s.l. XVI, Gênes, 1989.

E. Pedrini, *La freccia evolutiva dell'irreversibilità*, Naples, 1992 (illustré).

E. Pedrini, *Passions de France*, catalogue d'exposition, Turin, Centre Culturel Français, 1999 (illustré, non paginé).

'VITRINE DE RÉFÉRENCE'; SIGNED AND DATED INSIDE THE DISPLAY; HORIZONTAL DISPLAY IN WHITE PAINTED WOOD SHOWING BLACK AND WHITE PHOTOGRAPHS, HAND-WRITTEN LETTER, NOTEBOOK, PACKAGING AND TYPEWRITTEN LETTERS.

Au mois de janvier 1973, Christian Boltanski entreprend de faire parvenir une lettre manuscrite à soixante-deux conservateurs de musées d'art, d'histoire et d'ethnologie. Il souhaite leur offrir la possibilité d'exposer dans l'une des salles de leur musée tout ce qui aurait pu appartenir à une personne ("des mouchoirs dont elle se servait, jusqu'à l'armoire qui se trouvait dans sa chambre").

Cette *vitrine de référence* présente une de ces lettres manuscrites envoyées par l'artiste ainsi que certaines des nombreuses lettres de refus qu'il reçut de la part des conservateurs.

*In January 1973, Christian Boltanski decides to send a handwritten letter to sixty two curators of art, history and ethnology museums. He wants to offer them the opportunity to exhibit in one of their rooms all that could have belonged to a single person ("from the handkerchiefs she used to the cabinet that was in her room").*

*This Vitrine de référence (reference vitrine) shows one of these handwritten letters sent by the artist and some of the many rejection letters he received from the curators.*



■ **λ146A**

**JEAN-PIERRE PINCEMIN (NÉ EN 1944)**

*Sans titre*

huile et collage de toiles  
170 x 200 cm. (67 x 78¾ in.)  
Peint en 1977.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000  
£9,600-14,000

**PROVENANCE:**

Malabar et Cunégonde Galerie, Nice  
Collection Enrico Pedrini, Gênes (acquis en 1977)  
Puis par descendance au propriétaire actuel

*'UNTITLED'; OIL ON COLLAGE OF CANVASES.*



■ **λ147A**

**CRASH (NÉ EN 1961)**

*Sans titre*

signé et daté 'J. Crash Matos 4/83' (en bas à gauche)  
peinture aérosol sur toile  
125 x 130 cm. (49¼ x 51½ in.)  
Peint en 1983.

€7,000-10,000

\$8,000-11,000  
£5,600-8,000

**PROVENANCE:**

Studio Carriero, Martina Franca  
Collection Enrico Pedrini, Gênes  
Puis par descendance au propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Gallarate, Galleria Civica d'Arte Moderna:  
Comune di Gallarate, *Nel mondo della Graffiti art*,  
septembre-novembre 1995 (illustré en couleurs au  
catalogue d'exposition p. 48).

**BIBLIOGRAPHIE:**

A.Vettese, *Quegli anni così graffianti in Il Sole*,  
septembre 1995, p. 37.

*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT;  
SPRAY PAINT ON CANVAS.*

■λ148A

**CHRISTIAN BOLTANSKI  
(NÉ EN 1944)**

*Monument*

24 photographies couleurs encadrées,  
1 photographie noir et blanc encadrée, ampoules et  
fils électriques  
217 x 41 cm. (85½ x 16⅝ in.)  
Réalisé en 1986.

€30,000-40,000

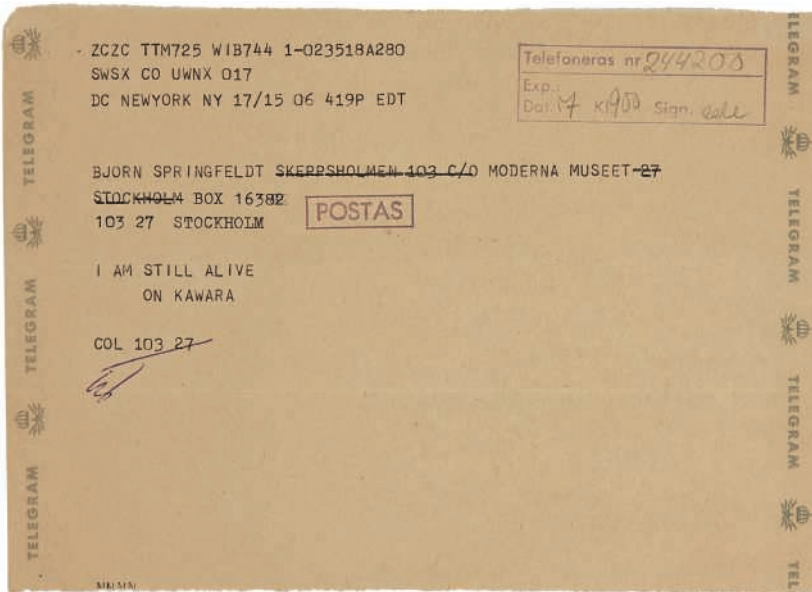
\$34,000-45,000  
£24,000-32,000

**PROVENANCE:**

Collection privée, Paris  
Galerie Laurent Godin, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'MONUMENT'; 24 COLOR FRAMED  
PHOTOGRAPHS, 1 BLACK AND WHITE  
PHOTOGRAPH, LIGHT BULBS AND ELECTRIC  
WIRES.





PROVENANT D'UNE COLLECTION  
PRIVÉE, SUÈDE

**149A**

**ON KAWARA (1933-2014)**

*I am Still Alive*

télégramme  
15 x 21 cm. (5 $\frac{7}{8}$  x 8 $\frac{1}{4}$  in.)  
Réalisé en 1973.

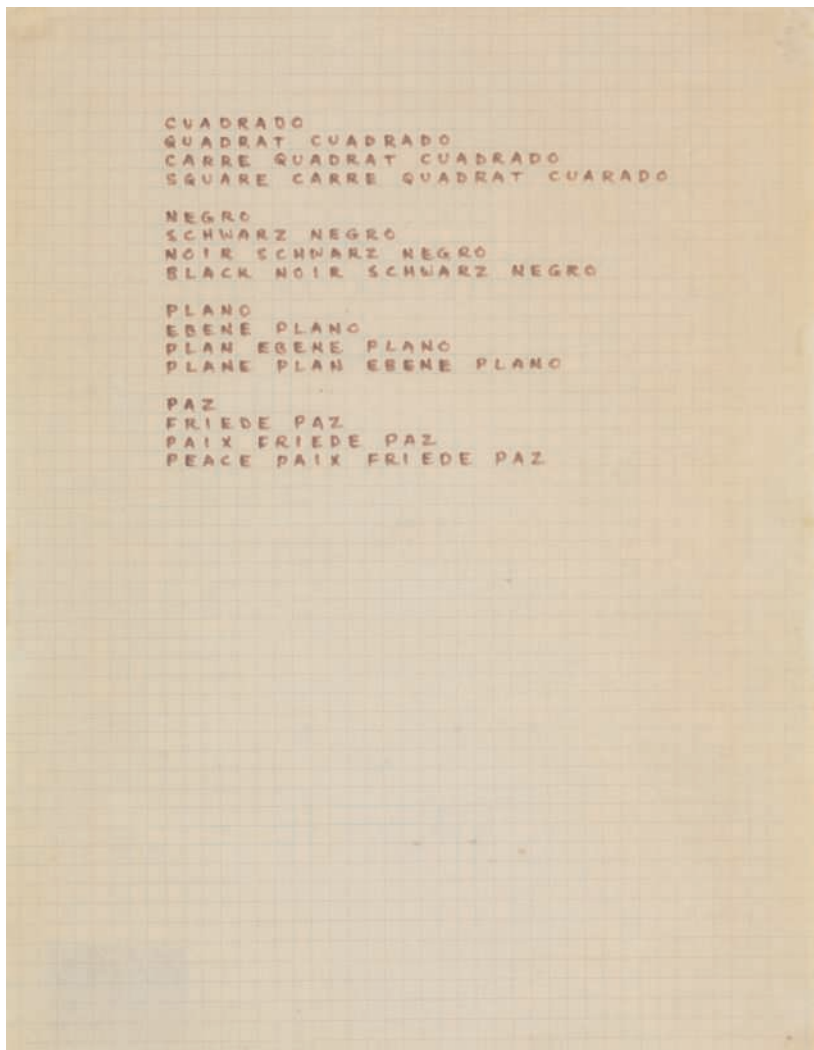
€4,000-6,000

\$4,600-6,800  
£3,200-4,800

**PROVENANCE:**

Don de l'artiste au propriétaire actuel en 1973

'I AM STILL ALIVE'; TELEGRAM.



COLLECTION PRIVÉE SUISSE

**150A**

**CARL ANDRE (NÉ EN 1935)**

*Cuadrado*

signé des initiales, daté et situé 'C.A. NYC 1965'  
(au dos)  
encre sur papier  
27 x 21.3 cm. (10 $\frac{7}{8}$  x  $\frac{3}{4}$  in.)  
Réalisé en 1965.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000  
£8,000-12,000

**PROVENANCE:**

Dwan Gallery, New York  
Galleria Sperone, Turin  
Galerie Yvon Lambert, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel  
en 1979

**BIBLIOGRAPHIE:**

E. Sperone, *Carl Andre - Eleven Poems*, Turin, 1974,  
No. 1 (illustré, non paginé)

'CUADRADO'; SIGNED WITH INITIALS, DATED  
AND LOCATED ON THE REVERSE; INK ON  
PAPER.

■ λ:151A

## CHRISTIAN BOLTANSKI (NÉ EN 1944)

### *Réserve (La fête du Pourim)*

123 boîtes en métal contenant des fragments de tissu, 5 photographies noir et blanc, 5 lampes et fils électriques

(i) 162 x 71 x 23 cm. (63¾ x 23 x 9 in.)

(ii) 220 x 71 x 23 cm. (86⅝ x 23 x 9 in.)

(iii) 138 x 71 x 23 cm. (54⅝ x 23 x 9 in.)

(iv) 185 x 71 x 23 cm. (73 x 23 x 9 in.)

(v) 118 x 71 x 23 cm. (46½ x 23 x 9 in.)

Réalisé en 1989.

€40,000-60,000

\$46,000-68,000

£32,000-48,000

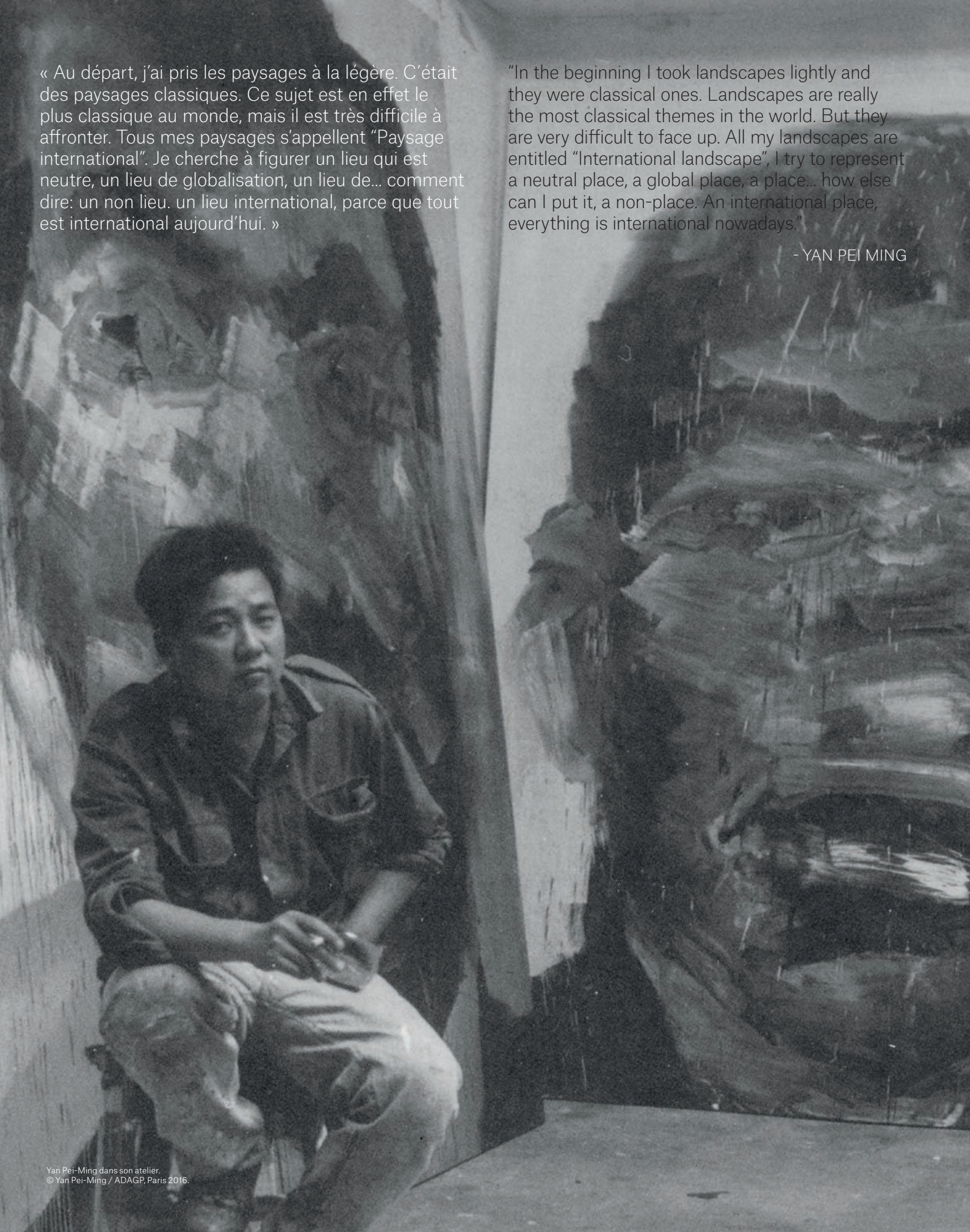
#### PROVENANCE:

Galerie Ghislaine Hussenot, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1989

*'RÉSERVE (LA FÊTE DU POURIM); 123 METAL BOXES INCLUDING FABRIC PIECES, 5 BLACK & WHITE PHOTOGRAPHS, 5 LIGHTS WITH ELECTRIC WIRES.*





« Au départ, j'ai pris les paysages à la légère. C'était des paysages classiques. Ce sujet est en effet le plus classique au monde, mais il est très difficile à affronter. Tous mes paysages s'appellent "Paysage international". Je cherche à figurer un lieu qui est neutre, un lieu de globalisation, un lieu de... comment dire: un non lieu. un lieu international, parce que tout est international aujourd'hui. »

"In the beginning I took landscapes lightly and they were classical ones. Landscapes are really the most classical themes in the world. But they are very difficult to face up. All my landscapes are entitled "International landscape", I try to represent a neutral place, a global place, a place... how else can I put it, a non-place. An international place, everything is international nowadays."

- YAN PEI MING





■ 152A

**YAN PEI MING (NÉ EN 1960)**

*International landscape*

signé, signé en chinois, titré et daté "International landscape" 2003 Yan Pei-Ming' (au dos)  
huile sur toile  
130 x 200 cm. (51 x 78½in.)  
Peint en 2003.

€80,000-120,000

\$91,000-140,000  
£64,000-96,000

**PROVENANCE:**

Galerie Anne de Villepoix, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

*'INTERNATIONAL LANDSCAPE'; SIGNED, SIGNED IN CHINESE, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.*



λ153A

**ZAO WOU-KI (1921-2013)**

*Sans titre*

signé en chinois et en pinyin et daté 'Zao 86' (en bas à droite)  
aquarelle sur papier  
28.5 x 38 cm. (11¼ x 15 in.)  
Réalisé en 1986.

€35,000-45,000

\$40,000-51,000  
£28,000-36,000

**PROVENANCE:**

Galerie Protée, Paris  
Collection privée, France  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki.

'UNTITLED'; SIGNED IN CHINESE AND IN PINYIN AND DATED LOWER  
RIGHT; WATERCOLOUR ON PAPER.



λ154A

**ZAO WOU-KI (1920-2013)**

*Sans titre*

signé en chinois et en pinyin et daté 'ZAO 59' (en bas à droite); signé et daté 'ZAO WOU-KI 1959' (au dos)

huile sur toile

19 x 24 cm. (7½ x 9½ in.)

Peint en 1959.

€50,000-70,000

\$57,000-79,000

£40,000-56,000

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki.

'UNTITLED'; SIGNED IN CHINESE AND IN PINYIN AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



λ155A

**ZAO WOU-KI (1921-2013)**

*Sans titre*

signé en chinois et en pinyin et dédié 'ZAO pour Nada et Marwan Amitiés'

(en bas à droite)

encre de Chine sur papier

65.5 x 68 cm. (25.3/4 x 26.3/4 in.)

Réalisé en 1984.

€35,000-40,000

\$40,000-46,000

£28,000-32,000

**PROVENANCE:**

Collection privée, Europe

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki.

Un certificat d'authenticité signé par Madame Françoise Marquet et daté du 7 octobre 2013 sera remis à l'acquéreur.

'UNTITLED'; SIGNED IN CHINESE AND IN PINYIN AND DEDICATED LOWER RIGHT; INDIA INK ON PAPER.



λ-156A

**TOSHIMITSU IMAI (1928-2002)**

*Sans titre*

signé en japonais, signé, daté et situé 'Toshimitsu Imai Jan. 59. Paris' (au dos)

huile sur toile

80,5 x 100 cm. (31 $\frac{1}{8}$  x 39 $\frac{1}{2}$  in.)

Peint en 1959.

€35,000-45,000

\$40,000-51,000  
£28,000-36,000

**PROVENANCE:**

Galleria Milano, Milan

Collection Vinizio Nazzi, Turin

Collection Privée (acquis vers 1990)

Puis par descendance au propriétaire actuel

*'UNTITLED'; SIGNED IN JAPANESE, SIGNED, DATED AND LOCATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.*

λ157A

**PIERRE SOULAGES (NÉ EN 1919)**

*Gouache 65 x 50 cm, 1957*

signé 'Soulages' (en bas à gauche)  
gouache sur papier  
65 x 50 cm. (25½ x 19½ in.)  
Réalisé en 1957.

€100,000-150,000

\$120,000-170,000  
£80,000-120,000



Pierre Soulages dans son atelier, 48 rue Galande à Paris, 1958.  
© Archives Soulages, Paris.

**PROVENANCE:**

Galerie Berggruen & Cie, Paris  
Galerie de France, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par la famille du  
propriétaire actuel en 1958

**EXPOSITION:**

Paris, Galerie Berggruen, *Pierre Soulages.*  
*Gouaches et gravures*, 1957.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue  
raisonné des peintures sur papier de Soulages  
actuellement en préparation par Monsieur Pierre  
Encrevé.

'GOUACHE 65 X 50 CM, 1957'; SIGNED LOWER  
LEFT; GOUACHE ON PAPER.

« Je suis très sensible au  
matériau, je devrais dire aux  
matières. Le papier est une  
matière magnifique... Il y a une  
espèce de vie des rapports de  
l'encre et du papier. »

"I am very sensitive to the  
material, I should say to  
materials. Paper is a wonderful  
material ... There is a sort of life  
within the relationship between  
ink and paper."

- PIERRE SOULAGES





158A



■ λ158A

**ALFRED MANESSIER (1911-1993)**

*Sang des prophètes*

signé et daté 'Manessier 61' (en bas à gauche); signé, titré et daté 'Sang des prophètes Manessier 61' (au dos)

huile sur toile

161 x 129 cm. (63% x 54% in.)

Peint en 1961.

€50,000-70,000

\$57,000-79,000

£40,000-56,000

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Christine Manessier. L'œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation.

'SANG DES PROPHÈTES'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



159A

■ λ159A

**JULIUS BISSIER (1893-1965)**

*26.6.50*

signé et daté 'Julius Bissier 26.6.50' (au dos)

monotype sur papier

24 x 32 cm. (9½ x 12% in.)

Réalisée le 26 juin 1950, cette œuvre est unique.

€2,000-3,000

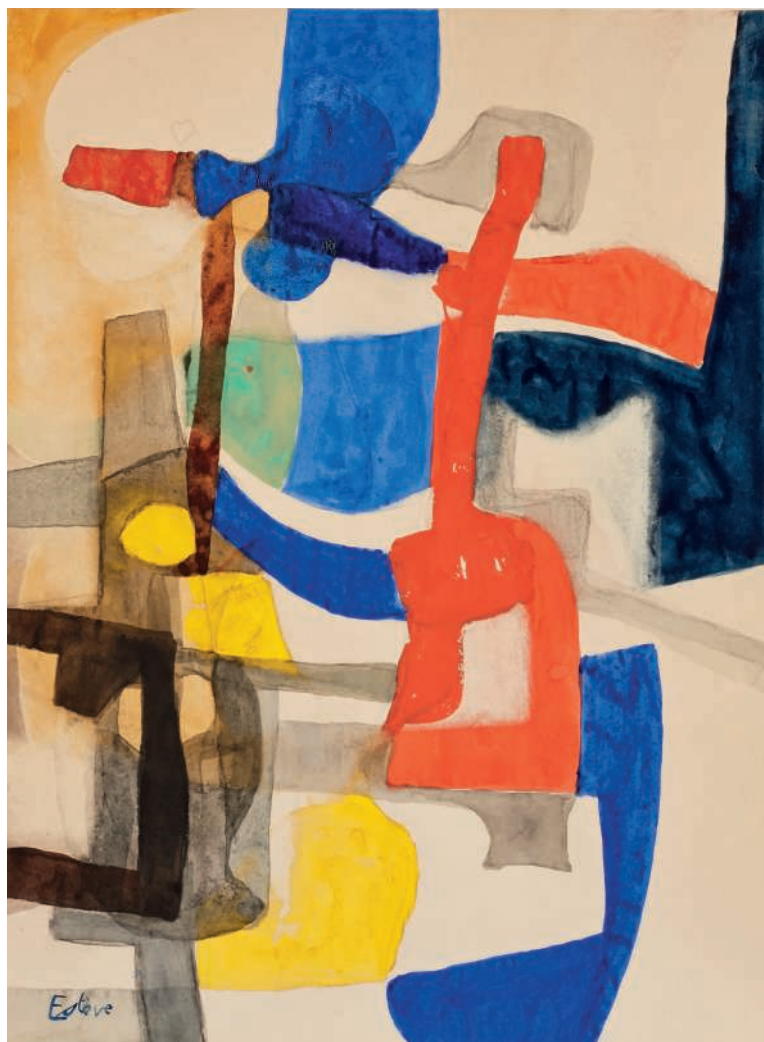
\$2,300-3,400

£1,600-2,400

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel

'26.6.50'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; MONOTYPE ON PAPER.



160A

■ λ160A

**MAURICE ESTÈVE (1904-2001)**

*Sans titre*

signé 'Estève' (en bas à gauche)

aquarelle et mine de plomb sur papier

50.5 x 38 cm. (20 x 15 in.)

Réalisé en 1953.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£16,000-24,000

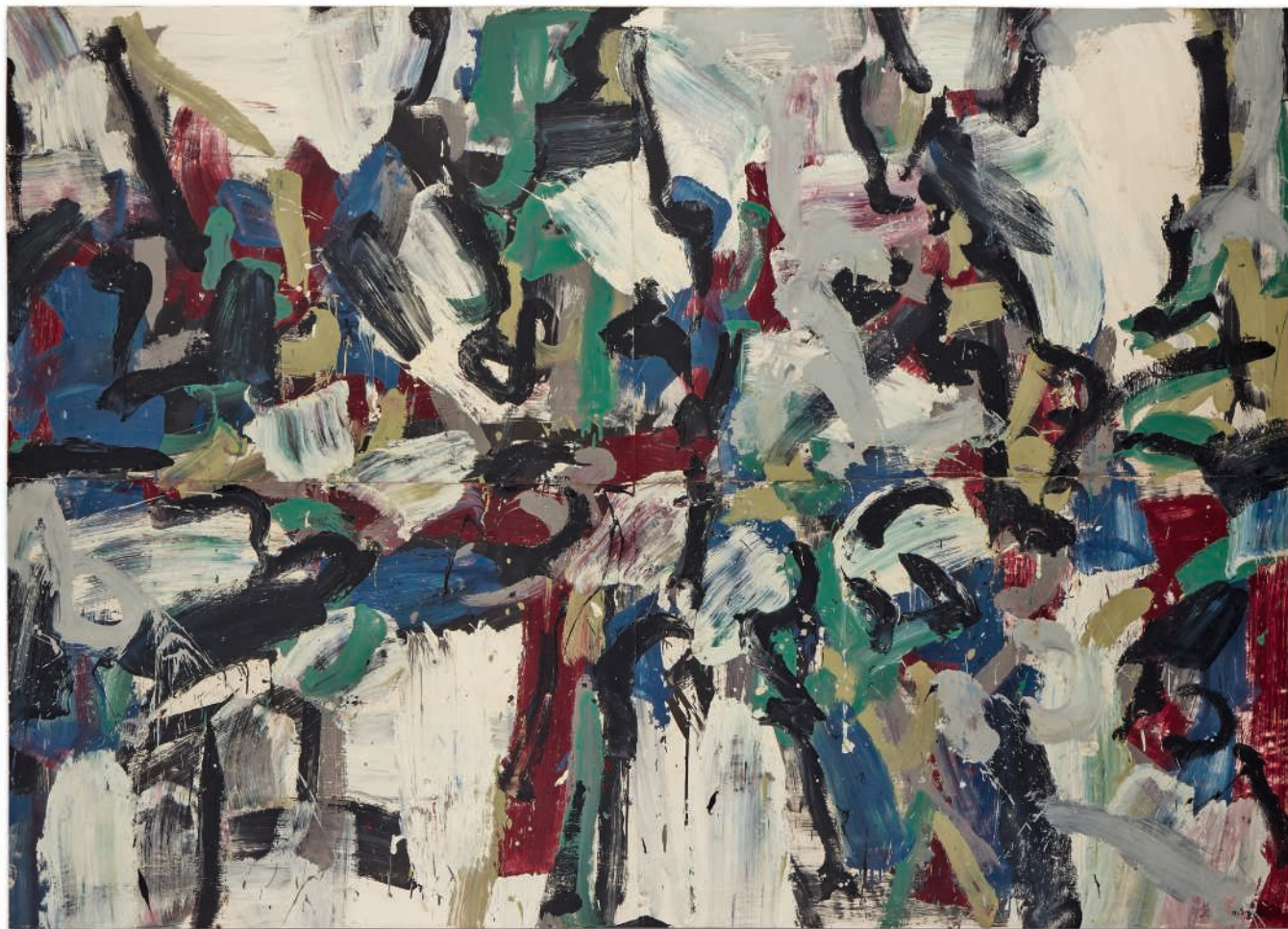
**PROVENANCE:**

Collection privée, Lille

Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Monique Estève sous le No. A.19-1953.

'UNTITLED'; SIGNED LOWER LEFT; WATERCOLOR AND GRAPHITE ON PAPER.



Couverture du catalogue de l'exposition *Riopelle* à la galerie Jacques Dubourg en 1960. © ADAGP, Paris 2016.

λ161A

**JEAN-PAUL RIOPELLE  
(1923-2002)**

*Sans titre*

signé 'Riopelle' (en bas à droite)  
huile sur papier, en quatre parties  
146 x 205 cm  
Réalisé en 1956-1957.

€60,000-80,000

\$68,000-90,000  
£48,000-64,000

**PROVENANCE:**

Galerie Jacques Dubourg, Paris  
Puis par descendance au propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Paris, Galerie Jacques Dubourg et Galerie Kléber,  
*Riopelle*, mai-juin 1960, No.16 (illustré au catalogue  
d'exposition).

**BIBLIOGRAPHIE:**

Y. Riopelle, *Jean Paul Riopelle, Catalogue raisonné  
1954-1959*, Tome 2, Montréal, 2004,  
No. 1956.018P. (illustré p. 381).

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON  
PAPER, IN FOUR PARTS.



λ\*162A

## HANS HARTUNG (1904-1989)

*Sans titre*

signé et daté 'Hartung 52' (en bas à droite)

huile sur toile

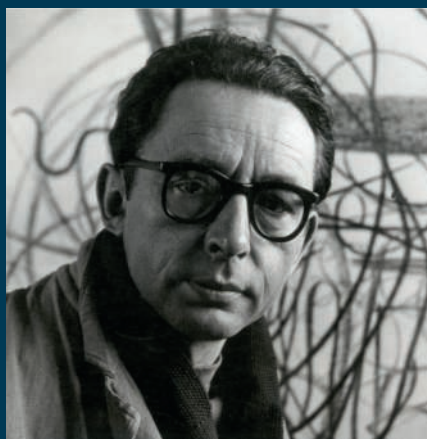
50 x 65 cm. (19 5/8 x 25 1/2 in.)

Peint en 1952.

€130,000-180,000

\$150,000-200,000

£110,000-140,000



Hans Hartung devant une de ses œuvres.  
© ADAGP, Paris 2016.

**PROVENANCE:**

Galerie de France, Paris

Galerie Moos, Genève

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le No. hh3506 et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung actuellement en préparation.

*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS.*

« Toujours, toujours je cherchais une loi, la règle d'or, alchimiste du rythme, des mouvements, des couleurs. »

"Always, I was always looking for a law, the golden rule, as an alchemist of the rhythm, of the movements, of the colors."

- HANS HARTUNG





λ163A

**JEAN-PAUL RIOPELLE  
(1923-2002)**

*Tournoyant*

signé et titré 'riopelle Tournoyant' (sur le châssis)  
huile sur papier marouflé sur toile  
75 x 106 cm. (10½ x 41¾ in.)  
Réalisé en 1958.

€30,000-40,000

\$34,000-45,000  
£24,000-32,000

**PROVENANCE:**

Galerie Jacques Dubourg, Paris  
Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet,  
*Riopelle 1949 - 1959*, 1959, No. 33 (illustré au  
catalogue d'exposition p. 284).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
Madame Yseult Riopelle. L'œuvre sera incluse aux  
*addenda* du catalogue raisonné des œuvres de  
Jean-Paul Riopelle.

'TOURNOYANT'; SIGNED AND TITLED ON THE  
STRETCHER; OIL ON PAPER LAID DOWN ON  
CANVAS.

■ λ164A

**JEAN RENÉ BAZAINE  
(1904-2001)**

*Mars, le Torrent*

signé et daté 'BAZAINE 56' (en bas à droite); signé,  
titré et daté 'BAZAINE 1956 Mars, le Torrent' (au  
dos)  
huile sur toile  
162 x 80 cm. (63¾ x 31½ in.)  
Peint en 1956.

€50,000-70,000

\$57,000-79,000  
£40,000-56,000

**PROVENANCE:**

Galerie Maeght, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel  
en 1958

**EXPOSITION:**

Paris, Galerie Maeght, *Bazaine*, avril 1957, No. 12  
(illustré au catalogue d'exposition).  
Bern, Kunsthalle Bern, *Jean Bazaine*, octobre-  
novembre 1958, No. 83 (illustré au catalogue  
d'exposition).  
Eindhoven, Stedelijk Van Abbe-museum, *Bazaine*,  
décembre 1958-janvier 1959, No. 81.  
Hanovre, Kestner-Gesellschaft (décembre  
1962-janvier 1963); Zürich, Kunsthaus Zürich

(février-mars 1963); Oslo, Kunstnernes Hus (avril-  
mai 1963), *Jean Bazaine*, No. 71 (catalogue Hanovre  
et Zürich) et No. 68 (catalogue Oslo).  
Rouen, Musée des Beaux-Arts, *Bazaine*, juin-août  
1977, No. 22.

**BIBLIOGRAPHIE:**

*Derrière le miroir*, No. 96-97, *Bazaine*, Paris, avril  
1957, No. 12.  
J. Tardieu, J.-C. Schneider, V. Bosson, *Bazaine*,  
Paris, 1975, No. 87 (illustré p. 117).

L'œuvre figure au catalogue raisonné des peintures  
de Jean Bazaine, établi par Jean-Pierre Greff, sous  
la référence H-1956-13.

'MARS, LE TORRENT'; SIGNED AND DATED  
LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED AND DATED ON  
THE REVERSE; OIL ON CANVAS.





λ165A

**CORNEILLE (1922-2010)**

*Le Temps des Oiseaux*

signé et daté 'Corneille 64' (en haut à droite); signé, titré et daté 'Corneille '64

"Le temps des Oiseaux" (au dos)

huile sur toile

60 x 81 cm. (23½ x 32 in.)

Peint en 1964.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£16,000-24,000

'LE TEMPS DES OISEAUX'; SIGNED AND DATED UPPER RIGHT; SIGNED,  
TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.





λ166A

**GASTON CHAISSAC (1910-1964)**

*Sans titre*

signé 'CHAISSAC' (en bas à gauche)  
huile sur papiers muraux contrecollés sur panneau isorel  
74 x 63 cm. (29 x 24¾ in.)  
Peint vers 1961.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000  
£9,600-14,000

**PROVENANCE:**

Collection Noël Rovers d'Hondt, Malaga  
Collection privée, Espagne  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Un certificat d'authenticité de Monsieur Thomas Le Guillou sera remis à l'acquéreur.

'UNTITLED'; SIGNED LOWER LEFT; OIL ON PAPER LAID DOWN ON MASONITE.



λ167A

**PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)**

*Défense en hérisson*

signé et daté 'Alechinsky 1990' (en bas à gauche) ; signé, titré et daté 'Alechinsky DEFENSE EN HERISSON 1990' (sur le châssis)  
encre de Chine et acrylique sur carte marouflée sur toile  
67 x 100 cm. (26 $\frac{3}{8}$  x 39 $\frac{3}{8}$  in.)  
Réalisé en 1990.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000  
£16,000-24,000

**PROVENANCE:**

Willy d'Huysser Gallery, Bruxelles  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Salzbourg, Rupertinum, *Alechinsky : Reisende Tusche*, mai-juillet 1991.  
Anvers, Galerie Ronny van de Velde, *Alechinsky / Noir sur blanc*, janvier-avril 1999 (illustré au catalogue d'exposition p. 97).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Pierre Alechinsky.

*'DÉFENSE EN HÉRISSON'* ; SIGNED AND DATED LOWER LEFT, SIGNED, TITLED AND DATED ON THE STRETCHER ; INDIA INK AND ACRYLIC ON MAP Laid DOWN ON CANVAS.



λ168A

**PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)**

*La mine de bois-brûlé*

signé et daté 'Alechinsky 1990' (en bas à droite) ; signé, titré et daté 'Alechinsky La mine de bois-brûlé 1990' (au dos)  
 encre de Chine et acrylique sur carte du XVIIIème siècle marouflée sur toile  
 67 x 100 cm. (26 3/8 x 39 3/8 in.)  
 Réalisé en 1990.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000  
 £16,000-24,000

**PROVENANCE:**

Willy d'Huysser Gallery, Bruxelles  
 Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Salzbourg, Rupertinum, *Alechinsky : Reisende Tusche*, mai-juillet 1991.  
 Anvers, Galerie Ronny van de Velde, *Alechinsky / Noir sur blanc*, janvier-avril 1999 (illustré au catalogue d'exposition p. 92).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Pierre Alechinsky.

'LA MINE DE BOIS-BRÛLÉ'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; INDIA INK AND ACRYLIC ON XVIIIITH CENTURY MAP LAID DOWN ON CANVAS.



λ169A

**KAREL APPEL (1921-2006)**

*Tête d'Animal*

signé et daté 'K. appel 57' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
65 x 46 cm. (25½ x 18½ in.)  
Peint en 1957.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000  
£16,000-24,000

**PROVENANCE:**

Galerie Ariel, Paris  
Collection privée  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE:**

M. Tapié, J. Yoshihara, *Gutai* 8. *L'aventure informelle. Numéro spécial sur l'art informel*, 29 septembre 1957 (illustré).

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Karel Appel Foundation.

'TÊTE D'ANIMAL'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS.



λ170A

**KAREL APPEL (1921-2006)**

*Personnage*

signé 'appel' (en bas à gauche); signé et daté 'appel 1969' (au dos), inscrit 'Cris' (sur le châssis)  
huile sur toile  
81 x 65 cm. (31¾ x 25½ in.)  
Peint en 1969.

€15,000-25,000

\$17,000-28,000  
£12,000-20,000

**PROVENANCE:**

Collection Janssen, Bruxelles  
Galerie Ariel, Paris  
Collection privée  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Karel Appel Foundation.

'PERSONNAGE'; SIGNED LOWER LEFT, SIGNED AND DATED ON THE REVERSE, INSCRIBED ON THE STRETCHER; OIL ON CANVAS.

■ λ171A

## ALFRED MANESSIER (1911-1993)

### *Le Feu – Esch-sur-Alzette (En fusion)*

signé et daté 'Manessier 61' (en bas à droite); signé des initiales et daté 'AM 61-76' (au dos) et titré 'Esch-sur-Alzette - Le feu' (sur le châssis)

huile sur toile  
150.5 x 200 cm. (59¼ x 78¾ in.)  
Peint en 1961.

€70,000-100,000

\$80,000-110,000  
£56,000-80,000



Alfred Manessier dans son atelier.  
© François Walch / ADAGP, Paris 2016.

« Je commence à peindre, quand je ressens une coïncidence très étroite entre le spectacle que j'ai sous les yeux et un état intérieur... J'oscille continuellement du monde intérieur au monde extérieur... »

"I start painting when I feel a very close coincidence between what I'm looking at and an inner state... I oscillate constantly between the inner world and the outside world ..."

- ALFRED MANESSIER

#### PROVENANCE:

Atelier de l'artiste  
Puis par descendance au propriétaire actuel

#### EXPOSITION:

Venise, Biennale de Venise XXXI, Pavillon de France, juin-octobre 1962, No. 27.  
Washington, The Phillips Collection (mars-avril);  
Art Gallery, University of Notre-Dame (mai-juin),  
*Paintings by Alfred Manessier*, 1964, No. 5.  
Oslo, Kunstneres Hus, *Alfred Manessier*, avril 1965, No. 67.  
Lund, Konsthall, *Alfred Manessier*, mai-juin 1965, No. 63.  
Caen, Théâtre, Maison de la culture, *Manessier*, octobre-novembre 1965, No. 27.  
Metz, Musée de Metz (juillet-septembre);  
Luxembourg, Musée de l'État (septembre-octobre); Trèves, Städtisches Museum (novembre-décembre), *Alfred Manessier, œuvres de 1935 à 1968*, 1969, No. 31.  
Lisbonne, Fundação Calouste Gulbenkian (octobre-novembre); Porto, Musée Soares dos Reis (novembre-décembre), *Manessier, peintures et tapisseries*, 1969, No. 22.  
Brême, Kunsthalle, *Alfred Manessier, œuvres de 1935 à 1968*, janvier-mars 1970, No. 33 (illustré au catalogue d'exposition No. 12).  
Bellelay, Ancienne Abbaye de Bellelay, *Alfred Manessier*, juillet-septembre 1970, No. 24.  
Valréas, Château de Simiane, *Desnoyer, Manessier, Picasso. XIème Salon de l'Enclave*, juillet-septembre 1973.  
Montpellier, Musée Fabre, *Manessier, peintures de 1943 à 1973. Tapisseries sur le thème des Cantiques spirituels de saint Jean de la Croix tissées par l'Atelier Plasse Le Caisne*, janvier-février 1974, No. 21.  
Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire, *Manessier*, mars-mai 1974, No. 21.  
Vienne, Museum des 20. Jahrhunderts (mai-juin);  
Klagenfurt, Kärntner Landesgalerie (juillet-août);  
Linz, Neue Galerie, Wolfgang-Gurlitt-Museum (octobre - novembre), *Manessier*, 1974, No. 21.  
Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Alfred Manessier. Rétrospective*, janvier-mars 1979, No. 28.  
Paris, Musée de la Poste, Galerie du Messenger, *Alfred Manessier*, à l'occasion de l'émission du timbre "Alléluia", décembre 1981-janvier 1982, No. 25 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition).  
Le Havre, Musée des beaux-arts André Malraux, *Manessier et l'Union Havraise des Arts Plastiques*, mars-avril 1984, No. 5.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Christine Manessier. L'œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation.

'LE FEU – ESCH-SUR-ALZETTE (EN FUSION)';  
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; SIGNED  
WITH INITIALS AND DATED ON THE REVERSE;  
TITLED ON THE STRETCHER; OIL ON CANVAS.

"Lors de son séjour [...] à Schrassig [en été 1961], Alfred Manessier fut invité par un ingénieur, à visiter les usines sidérurgiques d'Esch-sur-Alzette, composante majeure du paysage industriel luxembourgeois. Fasciné par l'atmosphère qui régnait au sein du complexe minier, il a produit ses plus belles toiles luxembourgeoises, une dizaine, sur ce sujet. Plusieurs toiles, de tailles diverses, sont consacrées au métal en fusion et au feu qui permet cette mutation. [...] Le peintre semble avoir analysé et représenté les processus qui mènent du minerai au métal solide, après en être passé par les différents procédés de la fonte. Seul le feu permet ce processus que Manessier montre ici en mouvement et en bouillonnement permanent."

"During his stay [...] in Schrassig [in summer 1961], Alfred Manessier was invited by an engineer to visit the steelworks in Esch-sur-Alzette, the landmark of Luxembourg's industrial landscape. Fascinated by the atmosphere in this mining complex, he produced his finest paintings in Luxembourg, around ten in total, exploring this theme. Several canvases of various sizes are devoted to the molten metal and the fire that allows this mutation. [...] The painter seems to have represented and analyzed the process that leads from ore to solid metal, after having passed through various stages of melting. Only fire makes this process possible and Manessier shows it here in permanent movement and turbulence."

S. Ceccaldi,  
Le Luxembourg  
vu par les peintres, 1998





λ172A

**HANS HARTUNG (1904-1989)**

*Sans titre*

signé 'Hans Hartung' (en bas à droite)  
pastel sur papier  
35.5 x 26.5 cm. (14 x 10½ in.)  
Réalisé en 1960.

€15,000-20,000

\$17,000-23,000  
£12,000-16,000

**PROVENANCE:**

Collection privée, Nogent sur Marne  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le No. hh3505 et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung actuellement en préparation.

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; PASTEL ON PAPER.





λ173A

**HANS HARTUNG (1904-1989)**

*T1966-H10*

signé et daté 'Hartung 66' (en bas à gauche); signé, titré et dédié 'T1966 - H10 à René Metras très amicalement Hans Hartung 24/12/66' (sur le châssis)  
huile sur toile  
61.5 x 38 cm. (24¼ x 15 in.)  
Peint en 1966.

€25,000-35,000

\$29,000-40,000  
£20,000-28,000

**PROVENANCE:**

Collection René Metras, Barcelone  
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung actuellement en préparation.

*'T1966-H10'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; SIGNED, TITLED, DATED AND DEDICATED ON THE STRETCHER; OIL ON CANVAS.*

■ λ:174A

## ARMAN (1928-2005)

### *Casals Marmelade*

signé 'arman' (en bas à droite)

violoncelles et archers éclatés et peints inclus dans de la résine polyester dans une boîte en plexiglass

160 x 133 x 25 cm. (63 x 52 $\frac{3}{8}$  x 9 $\frac{7}{8}$  in.)

Réalisée en 1968, cette œuvre est une pièce unique.

€80,000-120,000

\$91,000-140,000

£64,000-96,000



Arman réalisant une *Colère de violoncelle* sur les hauteurs de Vence, Chemin de la Lanterne, 1976. ©Yves Coatsaliou / ADAGP, Paris 2016.

#### PROVENANCE:

Collection privée (acquis directement auprès de l'artiste)

Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 30 juin 1988, lot 678

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 3356.

'CASALS MARMELADE'; SIGNED LOWER RIGHT; BURST AND PAINTED CELLOS AND BOWS IN POLYESTER RESIN IN A PLEXIGLAS BOX.

« Warhol a ritualisé la société de consommation, en l'intégrant dans l'art; en l'isolant, Arman fut beaucoup plus radical. »

"Warhol has ritualized the consumer society, by integrating her into art; by isolating her, Arman was far more radical."

- HEINZ MACK





■ λ-175A

**REBECCA HORN (NÉE EN 1944)**

*Sans Titre*

acier, plumes d'ara bleu, moteur électrique et socle en bois  
 œuvre: 125 x 40 x 18 cm. (49¼ x 15¾ x 7 in.)  
 avec la base: 154 x 40 x 18 cm. (60¾ x 15¾ x 7 in.)  
 Réalisé en 1986.

€30,000-40,000

\$34,000-45,000  
 £24,000-32,000

**PROVENANCE:**

Marian Goodman Gallery, New York  
 Vente anonyme, Christie's, New York, 3 novembre 1994, lot 137  
 Collection Siegfried et Sissy Loch, Allemagne  
 Vente anonyme, Christie's, Londres, 28 juin 2012, lot 225  
 Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Brême, Weserburg Museum für Moderne Kunst, *Paint it Blue, ACT Art Collection, Siegfried Loch*, mars-mai 2007 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 61).

'UNTITLED'; STEEL, BLUE-AND-YELLOW MACAW FEATHERS, ELECTRIC ENGINE AND WOOD BASE.

■ λ176A

**CHARLES HOSSEIN ZENDEROUDI (NÉ EN 1937)**

VAKKA LALAK

signé et daté 'Zenderoudi 69' (en bas à droite); signé 'ZENDEROUDI' (au dos)  
 huile sur toile  
 146 x 97 cm. (57½ x 38½ in.)  
 Peint en 1969.

€60,000-100,000

\$68,000-110,000  
 £48,000-80,000

**PROVENANCE:**

Collection Michel Tapié de Celeyran, Paris (acquis directement auprès de l'artiste)  
 Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Un certificat d'authenticité de Madame Marie Zenderoudi sera remis à l'acquéreur. Cette œuvre sera incluse au Catalogue raisonné de Zenderoudi actuellement en préparation par Madame Marie Zenderoudi.

'VAKKA LALAK'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.







λ177A

**SAM SZAFRAN (NÉ EN 1934)**

*Gisant*

signé 'Szafran' (en bas au centre)  
fusain et sanguine sur papier  
78 x 57,5 cm. (30.3/4 x 22.5/8 in.)  
Réalisé vers 1967.

€30,000-40,000

\$34,000-45,000  
£24,000-32,000

**PROVENANCE:**

Collection privée, France  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

'GISANT'; SIGNED LOWER CENTRE; CHARCOAL AND RED CHALK ON PAPER.

λ178A

**NICOLAS DE STAËL (1914-1955)**

*Composition*

signé, daté et dédié 'Bon Noël Monsieur Farra Staël 1948' (en bas à gauche)  
plume, pinceau et encre de Chine sur papier  
28.5 x 38 cm. (11¼ x 15 in.)  
Réalisé en 1948.

€8,000-12,000

\$9,100-14,000  
£6,400-9,600

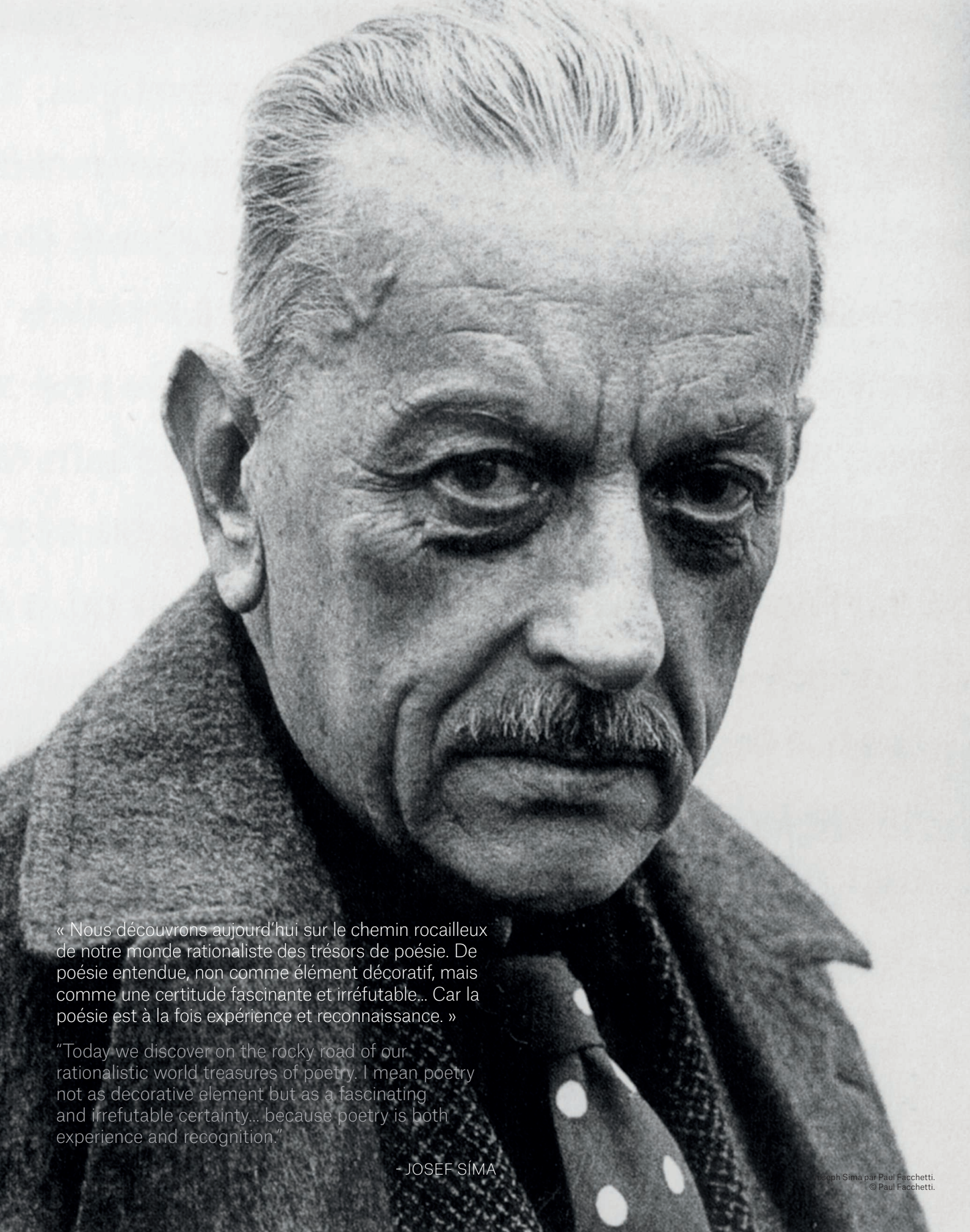
**PROVENANCE:**

Collection Alexandre Farra, Paris  
Vente anonyme, Palais Galliera, Paris, 24 novembre 1972, lot 11  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE:**

F. de Staël, *Nicolas de Staël, Catalogue raisonné des œuvres sur papier*, Lausanne, 2013, No. 268 (illustré p. 149)

'COMPOSITION'; SIGNED, DATED AND DEDICATED LOWER LEFT; PLUME, BRUSH AND INDIA INK ON PAPER.



« Nous découvrons aujourd'hui sur le chemin rocailleux de notre monde rationaliste des trésors de poésie. De poésie entendue, non comme élément décoratif, mais comme une certitude fascinante et irréfutable... Car la poésie est à la fois expérience et reconnaissance. »

"Today we discover on the rocky road of our rationalistic world treasures of poetry. I mean poetry not as decorative element but as a fascinating and irrefutable certainty... because poetry is both experience and recognition."

- JOSEF SÍMA





λ179A

**JOSEF SÍMA (1891-1971)**

*Métamorphose I*

signé et daté 'J. SÍMA 66' (en bas à droite); signé, titré et daté 'J. SÍMA 66  
MÉTAMORPHOSE' (au dos)  
huile sur toile  
65 x 92 cm. (25¾ x 36¼ in.)  
Peint en 1966.

€90,000-120,000

\$110,000-140,000  
£72,000-96,000

**PROVENANCE:**

Galerie le Point Cardinal, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Paris, Musée National d'Art Moderne, *SÍMA*, novembre-décembre 1968,  
No.120.

**BIBLIOGRAPHIE:**

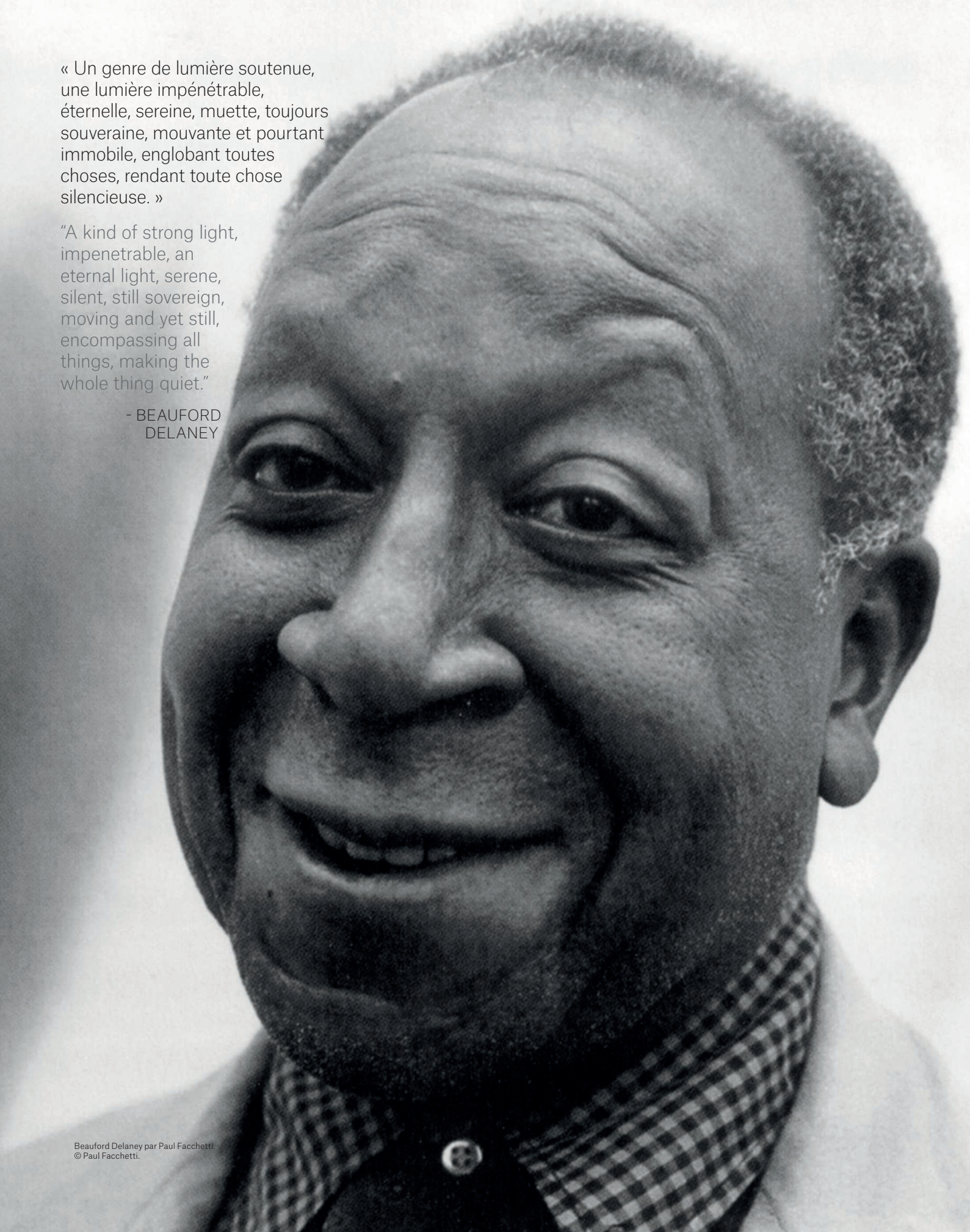
F. Smejkal, *SÍMA*, Paris, 1992, No. 380 (illustré p. 352).

'METAMORPHOSE I'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED, TITLED  
AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.

« Un genre de lumière soutenue,  
une lumière impénétrable,  
éternelle, sereine, muette, toujours  
souveraine, mouvante et pourtant  
immobile, englobant toutes  
choses, rendant toute chose  
silencieuse. »

"A kind of strong light,  
impenetrable, an  
eternal light, serene,  
silent, still sovereign,  
moving and yet still,  
encompassing all  
things, making the  
whole thing quiet."

- BEAUFORD  
DELANEY







λ180A

**BEAUFORD DELANEY (1901-1979)**

*Sans titre*

signé et inscrit 'BEAUFORD DELANEY 68 RUE PAUL VAILLANT  
COUTURIER CLAMART SEINE' (au dos)

huile sur toile  
81 x 60 cm. (32 x 23½ in.)  
Peint en 1961.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000  
£8,000-12,000

**PROVENANCE:**

Studio Paul Facchetti, Paris  
Puis par descendance au propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.

■λ181A

**BEAUFORD DELANEY (1901-1979)**

*Composition jaune*

signé, daté et inscrit 'Beauford Delaney Clamart Seine 1961' (au dos)  
huile sur toile

162 x 140 cm. (63¾ x 55 in.)  
Peint en 1961.

€30,000-50,000

\$34,000-57,000  
£24,000-40,000

**PROVENANCE:**

Studio Paul Facchetti, Paris  
Puis par descendance au propriétaire actuel

'COMPOSITION JAUNE'; SIGNED, DATED AND INSCRIBED ON THE  
REVERSE; OIL ON CANVAS.



■ λ182A

**SIMON HANTAÏ (1922-2008)**

*Sans titre*

signé et daté 'Hantai 60' (au dos)  
huile sur toile  
179 x 136 cm. (70½ x 53½ in.)  
Peint en 1960.

€100,000-150,000

\$120,000-170,000  
£80,000-120,000



Simon Hantai dans son atelier, en 1959.  
© Etienne Sved / Archives Simon Hantai / ADAGP, Paris 2016.

**PROVENANCE:**

Collection privée, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel  
au milieu des années 1960

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
Monsieur Daniel Hantai.

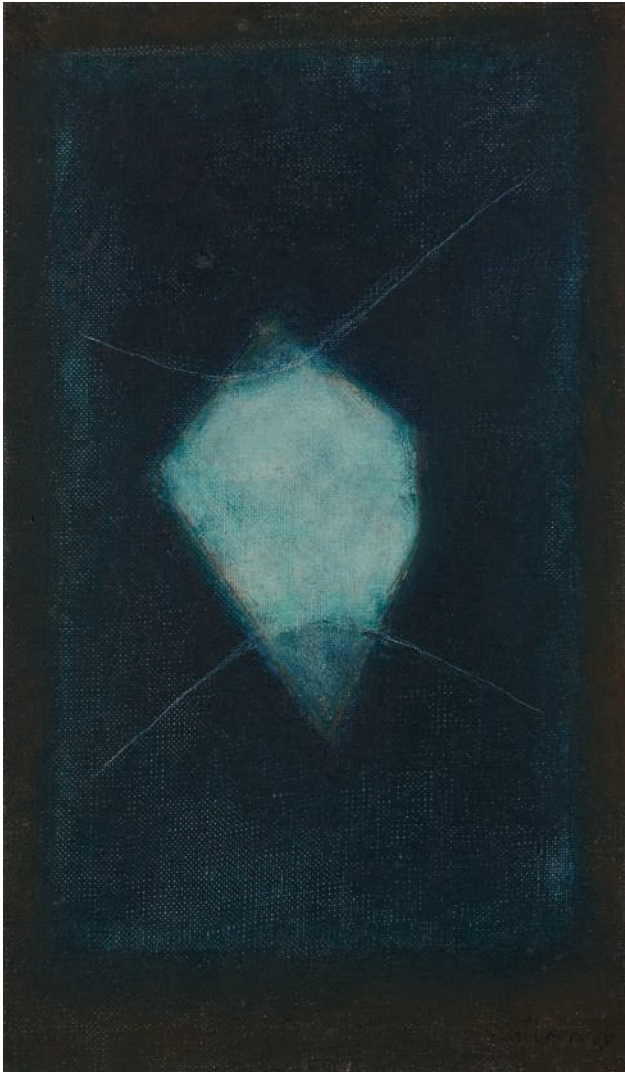
*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED ON THE  
REVERSE; OIL ON CANVAS.*

« Depuis 1960, j'ai passé ma  
vie de peintre à quatre pattes.  
Mes pantalons portent la trace  
de cette vie et pourront être  
le portrait de ce choix, de la  
prédilection pour tout ce qui est  
bas et vain. »

"Since 1960, I have spent my  
life as a painter on all fours. My  
pants bear traces of this life  
and will be the portrait of this  
choice, of the preference for all  
that is low and futile."

- SIMON HANTAÏ





λ183A

**JOSEPH SÍMA (1891-1971)**

*Sans titre*

signé et daté 'J. SÍMA 65' (en bas à droite); signé, daté et dédié et daté 'SÍMA 1965 JOYEUX NOEL PIERRE' (au dos)  
 huile sur toile  
 27 x 16 cm. (10 5/8 x 6 1/4 in.)  
 Peint en 1965.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000  
 £9,600-14,000

**PROVENANCE:**

Collection Pierre Portejoie, Paris  
 Vente anonyme, Drouot Montaigne, Paris, 29 mai 2000, lot 103  
 Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Paris, Galerie Thessa Herold, *Joseph Síma dans sa lumière*, octobre 2001, No. 16 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 56).  
 Saint-Louis, Espace d'Art Contemporain Fernet-Branca, *Chassé-croisé Dada Surréaliste 1916-1969*, janvier-juillet 2012 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 160).



**BIBLIOGRAPHIE:**

G. Sebbag, *Memorabilia-Dada & Surréalisme 1916/1970*, Paris, 2010 (illustré en couleurs p. 81).

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; SIGNED, DATED AND DEDICATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.

λ184A

**WOLS (1913-1951)**

*Sans titre*

signé 'WOLS' (en bas à droite)  
 encre et aquarelle sur papier  
 24.8 x 16 cm. (9 3/4 x 6 1/4 in.)  
 Réalisé en 1945.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000  
 £9,600-14,000



**PROVENANCE:**

Collection Klaus Kanstinger, Freiburg  
 Galerie Zwirner, Cologne  
 Galerie Pels-Leusden, Berlin  
 The Gerald Peters Gallery, New York  
 Vente anonyme, Christie's, Londres, 10 février 2005, lot 118  
 Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Paris, Galerie Thessa Herold, *Bryen et ses amis Ubac, Arp, Wols*, automne 2005, No. 58 (illustré au catalogue d'exposition p. 87).  
 Düsseldorf, Museum Kunst Palast, *Le grand geste! Informel und Abstrakter Expressionismus, 1946-1964*, avril-août 2010, No. 191 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 187).  
 Dunkerque, Lieu d'Art et d'Action Contemporaine, *Wols, dessins*, mai-septembre 2012.  
 Wiesbaden, Wiesbaden Museum, *Das grosse Mysteri um Wols*, octobre 2013-janvier 2014.

Un certificat d'authenticité du Dr. Ewald Rathke sera remis à l'acquéreur.

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; INK AND WATERCOLOUR ON PAPER.

№185A

**OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)**

*Aux taches blanches (Sidi Bou Saïd)*

signé des initiales et daté 'O.D. 68' (en bas à droite); signé, titré, daté et situé  
 'O. DEBRÉ Sidi Bou Saïd (aout 68) "aux taches blanches"' (au dos)  
 huile sur toile  
 100 x 100 cm. (39 3/8 x 39 3/8 in.)  
 Peint en 1968.

€15,000-20,000

\$17,000-23,000  
 £12,000-16,000

**PROVENANCE:**

Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux  
 Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuelle en 1968

**EXPOSITION:**

Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, *Olivier Debré*, décembre 1968.

'AUX TACHES BLANCHES (SIDI BOU SAID)'; SIGNED WITH INITIALS AND  
 DATED LOWER RIGHT, SIGNED, TITLED, DATED AND LOCATED ON THE  
 REVERSE; OIL ON CANVAS.

# IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

Les œuvres de l'importante collection privée qui suivent portent l'empreinte de la rétine de celui auprès duquel elles ont pour la plupart été acquises: Daniel Cordier. Collectionneur et marchand – il serait presque injurieux de ne citer que ces deux facettes de la personnalité de celui qui fut aussi secrétaire de Jean Moulin, résistant engagé dans la France libre, historien et compagnon de route du socialisme – Daniel Cordier n'aura de cesse, de 1956 à 1964 dans sa galerie parisienne (et dans celles qu'il ouvre parallèlement à Francfort et à New York), de défendre une vision singulière de l'art, « un art de rupture, qui illustre des révoltes, des blessures, des curiosités » comme il l'écrira dans le dernier catalogue publié par la galerie. Michaux, Dado, Dubuffet, Michaux, Millares, Réquichot, Schultze – autant d'artistes dont le dénominateur commun pourrait être la solitude ; « parce qu'elle est aussi la marque de mon caractère » souligne Daniel Cordier dans le catalogue de *Donations Daniel Cordier : Le regard d'un amateur* au Centre Pompidou en 1989.

Parmi les artistes représentés ici, citons en particulier Bernard Réquichot, dont trois œuvres illustrent la diversité de la production plastique, ancrée dans une abstraction semblable à nulle autre, où s'entrelacent écriture, objets-reliquaires, all-over d'huile nerveusement appliquée au couteau comme dans *Ciel prolifique*; découpage de formes aléatoires dans *Louchakoupé* et *Palais des torchons*, « surface[s] où sont assemblées et collés des morceaux de reproductions de choses, de végétaux, d'animaux, d'êtres humains et tout ce qui peut être un spectacle de la matière » tels que les décrit l'artiste lui-même en 1957. La trajectoire artistique de Réquichot s'arrêtera brutalement avec le suicide de l'artiste en décembre 1961, à la veille précisément d'une exposition chez Daniel Cordier.

*The works from the major private collection here bear the imprint of Daniel Cordier's eye; indeed most of them were acquired from him. Collector and dealer - it would almost insulting to mention only those two aspects of the man who was also Jean Moulin's secretary, a resistant himself who fought for Free France, a historian and a faithful companion of socialism. From 1956 to 1964, Daniel Cordier constantly defended a singular vision of art in his Paris gallery (as in the ones he opened at the same time in Frankfurt and New York) - of "disruptive art illustrating revolt, wounds, curiosity", as he wrote in the last catalogue published by the gallery. Michael, Dado, Dubuffet, Millares, Réquichot, Shultze - all artists with solitude as a common point; "because it is also a mark of my personality", he underlined in the Donations Daniel Cordier: The eye of an amateur catalogue at the Centre Pompidou in 1989.*

*Among the artists in this collection, a special mention should be made of Bernard Réquichot, with three works illustrating the diversity of his production, anchored in abstraction unlike any other, with intertwined writing, reliquary-objects, oil all-overs nervously applied with a knife as in Ciel prolifique; cut-outs of random shapes in Louchakoupé and Palais des torchons (Dishtowel Palace), "surfaces where bits of reproductions of things, of plants, of animals, of human beings and everything that can make a show of matter are assembled and stuck together", as the artist wrote about himself in 1957. Réquichot's artistic career came to a sudden end with his suicide in December 1961, on the very eve of his exhibition at Daniel Cordier's gallery.*

λ186A

## BERNARD RÉQUICHOT (1929-1961)

### *Ciel prolifique*

signé 'Réquichot' (au dos)  
huile sur toile  
142 x 114 cm. (55 $\frac{7}{8}$  x 44 $\frac{7}{8}$  in.)  
Peint en 1960.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000  
£9,600-14,000

#### PROVENANCE:

Galerie Daniel Cordier, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel

#### EXPOSITION:

Montauban, Festival de Montauban, *Réquichot aujourd'hui*, juin-décembre 1963.  
Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, *Bernard Réquichot: 1929-1961. Rétrospective*, mars-mai 1977, No. 24.

#### BIBLIOGRAPHIE:

R. Barthes, M. Billot, A. Pacquement, *Bernard Réquichot*, Bruxelles, 1973, No. 379, p. 208.

'CIEL PROLIFIQUE'; SIGNED ON THE REVERSE;  
OIL ON CANVAS.





λ187A

**BERNARD SCHULTZE (1915-2005)**

*Composition*

signé et daté 'Bernard Schultze 1/1/60' (en bas à droite)  
crayons de couleur sur papier  
182 x 106 cm. (71 $\frac{1}{8}$  x 41 $\frac{3}{4}$  in.)  
Réalisé en 1960.

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,600-2,400

**PROVENANCE:**

Galerie Daniel Cordier, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel

'COMPOSITION'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT;  
COLOURED PENCIL ON PAPER.



λ188A

**BERNARD RÉQUICHOT (1929-1961)**

*Louchakoupé*

signé, titré et daté 'Louchakoupé Réquichot 1959-60' (au dos)  
fragments d'illustrations de revues découpées et collées sur panneau isorel avec  
rehauts de peinture  
124.5 x 89 cm. (49 x 35 $\frac{1}{8}$  in.)  
Réalisé en 1959-1960.

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,200-4,800

**PROVENANCE:**

Galerie Daniel Cordier, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Genève, Galerie Krugier & Cie, *Bernard Réquichot*, septembre 1970.  
Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, *Bernard Réquichot: 1929-1961. Rétrospective*, mars-mai 1977, No. 48 (illustré au catalogue d'exposition).

**BIBLIOGRAPHIE:**

R. Barthes, M. Billot, A. Pacquement, *Bernard Réquichot*, Bruxelles, 1973, No. 375, p.208 (illustré en couleurs p. 119).

'LOUCHAKOUPÉ'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE;  
FRAGMENTS OF MAGAZINE ILLUSTRATIONS LAID DOWN ON PAINTED  
MASONITE.



■ λ189A

## BERNARD RÉQUICHOT (1929-1961)

### *Palais de torchons*

signé et titré 'Réquichot Palais de Torchons' (au dos)  
 fragments d'illustrations de revues découpées et collées sur contre-plaqué  
 peint  
 102 x 207 cm. (40 $\frac{1}{8}$  x 81 $\frac{1}{2}$  in.)  
 Réalisé en 1960.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000  
 £9,600-14,000

#### EXPOSITION:

Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, *Bernard Réquichot: 1929-1961, rétrospective*, mars-mai 1977, No. 52 (illustré au catalogue d'exposition).

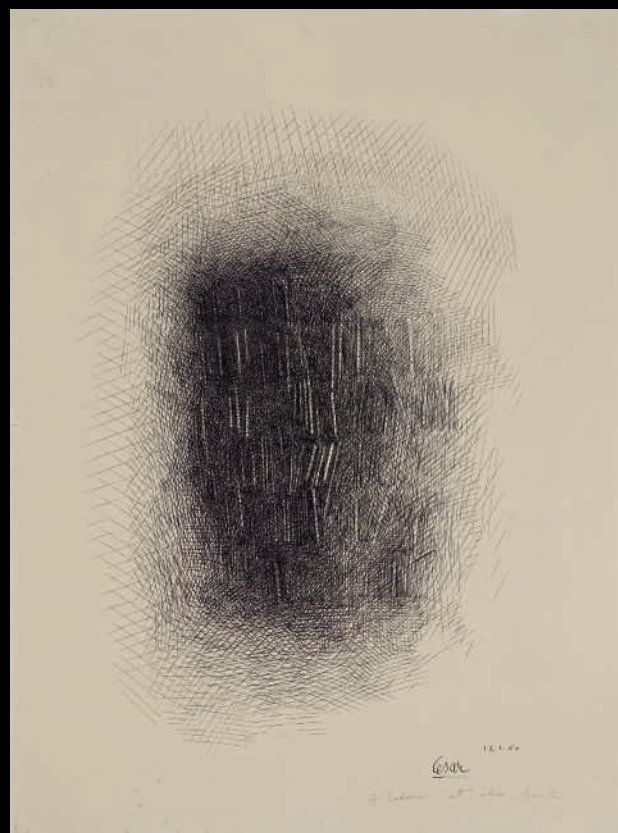
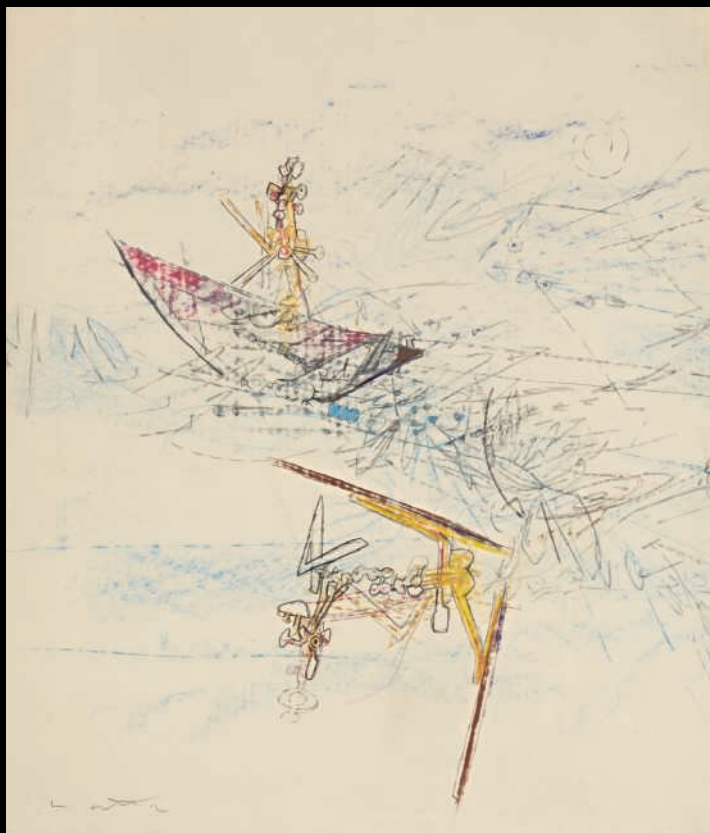
#### BIBLIOGRAPHIE:

R. Barthes, M. Billot, A. Pacquement, *Bernard Réquichot*, Bruxelles, 1973, No. 473, p. 212 (illustré en couleurs p. 153).

'PALAIS DE TORCHONS'; SIGNED AND TITLED ON THE REVERSE;  
 FRAGMENTS OF MAGAZINE ILLUSTRATIONS LAID DOWN ON PAINTED  
 MASONITE.

#### PROVENANCE:

Galerie Daniel Cordier, Paris  
 Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel



**λ190A**  
**ROBERTO MATTA (1911-2002)**

*Composition*

signé 'Matta' (en bas à gauche)  
mine de plomb et crayon de couleurs sur papier  
50 x 43 cm. (19 $\frac{5}{8}$  x 16 $\frac{7}{8}$  in.)  
Réalisé vers 1958-1959

€1,500-2,000

\$1,700-2,300  
£1,200-1,600

**PROVENANCE:**

Galerie Daniel Cordier, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel

Un certificat d'authenticité de Madame Germana Matta-Ferrari sera remis à l'acquéreur.

'COMPOSITION'; SIGNED LOWER LEFT; GRAPHITE AND COLOUR PENCIL ON PAPER.

**λ191A**  
**CÉSAR (1921-1998)**

*Arrachage et dessin*

signé, daté et dédié '12.1.60 Cesar' (en bas à droite)  
encre de chine sur papier  
77.5 x 58 cm. (30 $\frac{1}{2}$  x 22 $\frac{7}{8}$  in.)  
Réalisé en 1960.

€1,500-2,000

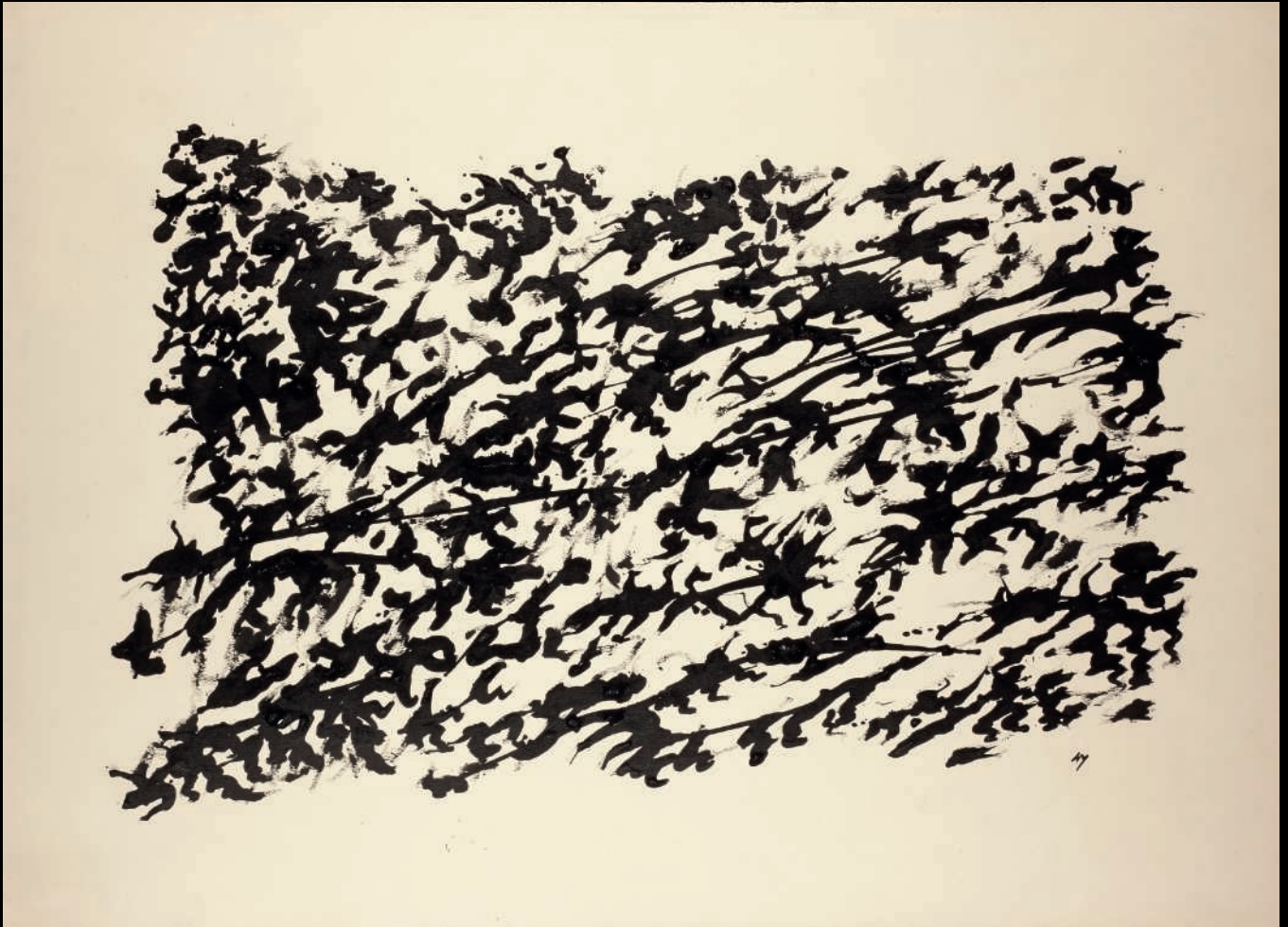
\$1,700-2,300  
£1,200-1,600

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste par la famille du propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 7391, avec l'approbation de Madame Stéphanie Busuttill-Janssen, titulaire du droit moral de César.

'ARRACHAGE ET DESSIN'; SIGNED, DATED AND DEDICATED LOWER RIGHT; INDIA INK ON PAPER.



λ192A

**HENRI MICHAUX (1899-1984)**

*Composition*

signé des initiales 'HM' (en bas à droite)  
encre de Chine sur papier  
75 x 103 cm. (29½ x 40½ in.)  
Réalisé en juin 1959.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000  
£8,000-12,000

PROVENANCE:

Galerie Daniel Cordier, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel

Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné actuellement en  
préparation par Micheline Phankim, Rainer M. Mason et Franck Leibovici.

'COMPOSITION'; SIGNED WITH INITIALS LOWER RIGHT; INDIA INK ON  
PAPER.

■ 193A

## GERMAINE RICHIER (1902-1959)

### *La Mante, moyenne*

signé, numéroté et porte le cachet du fondeur 'G. Richier 6/8 Valsuani cire perdue' (au dos)

bronze à patine foncée

63 x 42 x 18 cm. (24¾ x 16½ x 7in.)

Réalisée en 1946, cette œuvre porte le numéro six sur huit d'un tirage original comprenant douze épreuves : 1/8 à 8/8 et HC1, HC2, HC3, EA.

€60,000-80,000

\$68,000-90,000

£48,000-64,000

#### PROVENANCE:

Succession Crezevault, Paris

Collection privée, Etats-Unis

Vente anonyme, Sotheby's Londres, 22 février 1990, lot 339

Acquis lors de cette vente par la famille du propriétaire actuel

#### EXPOSITION:

Londres, Anglo French Art Centre, *Sculptures of Germaine Richier, engravings studio of Roger Lacourière*, septembre 1947, No. 14 (le plâtre original exposé).

Berne, Kunsthalle Bern, *Sculpteurs contemporains de l'Ecole de Paris*, février-mars 1948, No. 119 (le plâtre original exposé et illustré au catalogue de l'exposition pl. VIII).

Bâle, Kunsthalle, *Arp, Germaine Richier, Laurens*, 1948 (un plâtre original exposé et illustré au catalogue de l'exposition).

Paris, Musée National d'Art Moderne - Centre d'art et de culture Georges Pompidou, *Paris 1937, Paris 1957*, mai-novembre 1981 (un autre exemplaire exposé).

Wuppertal, von der Heydt-Museum Wuppertal, *Fras Degas til Donald Judd. Skulpturer fra Von der Heydt - Museum Wuppertal*, octobre 1988, No. 51 (un autre exemplaire exposé et illustré en couverture du catalogue d'exposition).

Saint-Etienne, Musée d'Art moderne, *Une fondation, un musée*, février-avril 1990 (un autre exemplaire exposé).

Saint-Etienne, Musée d'Art moderne, *L'écriture griffée*, décembre 1990-février 1991, No. 201 (un autre exemplaire exposé et illustré au catalogue de l'exposition).

L'Isle-sur-La-Sorgue, Hotel Campredon, *Un parcours d'art contemporain*, juin-octobre 1993 (un autre exemplaire exposé et illustré au catalogue de l'exposition).

Vence, Château de Villeneuve, Fondation Emile Hugues, *Du musée au château (2) - De Monet à Soulages*, juillet-octobre 1996 (un autre exemplaire exposé et illustré au catalogue de l'exposition).

Berlin, Akademie der Kunst, *Germaine Richier*, novembre-septembre 1997, No. 26 (une vue d'atelier avec un plâtre original illustré p. 188).

Vérone, Galleria d'Arte moderna - Palazzo Forti, *La creazione ansiosa - da Picasso a Bacon*, septembre 2003-janvier 2004, No. 183 (un autre exemplaire exposé et illustré au catalogue de l'exposition).

#### BIBLIOGRAPHIE:

E. Humeau, "Portrait d'artiste : Germaine Richier", *Arts*, Paris, avril 1947 (un autre exemplaire illustré p. 5).  
R. Solier, "Germaine Richier, Contempt of Court", catalogue d'exposition, *Sculptures of Germaine Richier, Engravings studio of Roger Lacourière*, Londres, septembre 1947 (un autre exemplaire illustré).

G. Richier, "Richier", catalogue d'exposition, *The New Decade*, Museum of Modern Art, mai 1955-août 1955 (un autre exemplaire illustré).

B. Nebout, *Bourdelle, Giacometti, Germaine Richier au Ve Festival culturel*, Rouen, octobre 1967 (un autre exemplaire illustré).

C. Goldscheider, "Germaine Richier", *L'animal de Lascaux à Picasso*, catalogue d'exposition, Museum national d'histoire naturelle, Paris, juin 1976-janvier 1977 (un autre exemplaire illustré pp.13-14).

J.-L. Daval, *L'art en Europe, les années décisives; Giacometti, Marini, Richier*, Genève, 1987 (un autre exemplaire illustré pp. 91-94).

F. Guiter, "Biographie" in *Germaine Richier*, catalogue d'exposition, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, août-septembre 1988 (un autre exemplaire illustré pp. 20-32).

J. Beaufret, "Chaissac, Michaux, Fautrier, Richier", Le musée d'Art moderne de Saint Etienne, Paris, septembre 1990 (un autre exemplaire illustré pp. 76-77).

J. Beaufret, "Germaine Richier", *Ceysson, Beaufret, Dancer, Bonnard, et Frechuret*, Saint-Etienne, 1993 (un autre exemplaire illustré pp. 163-171).

H. Bellet, "La Mante, grande", catalogue d'exposition, *Germaine Richier, rétrospective*, Fondation Maeght, Saint-Paul, avril-septembre 1996 (un autre exemplaire illustré pp. 66-68).

H. Bellet, "L'Echiquier, grand", catalogue d'exposition, *Germaine Richier, rétrospective*, Fondation Maeght, Saint-Paul, avril-septembre 1996 (un autre exemplaire illustré pp.184-192).

F. Guiter, "Biographie", catalogue d'exposition, *Germaine Richier, rétrospective*, Fondation Maeght, Saint-Paul, avril-septembre 1996, pp. 19-21, 32-33, 74-75 et 108-109 (un autre exemplaire illustré).

L. M. Barbero, *Germaine Richier*, Veronne, 2006 (un autre exemplaire illustré p. 72).

F. Guiter, "Biographie", catalogue d'exposition, *Richier*, Peggy Guggenheim Collection, Venise, octobre 2006-février 2007 (un autre exemplaire illustré pp. 129-135).

Cette œuvre figurera dans le *Catalogue raisonné Vie et Œuvre de Germaine Richier*, actuellement en préparation et dont Françoise Guiter est l'auteur.

'LA MANTE, MOYENNE'; SIGNED, NUMBERED AND WITH THE VALSUANI FOUNDRY MARK ON THE BACK; BRONZE WITH DARK PATINA.



Vue alternative







Vues alternatives



■ 194A

## LYNN CHADWICK (1914-2003)

### *Toi et moi*

fer et matériaux composites

60 x 32 x 26 cm. (23½ x 12½ x 10¼ in.)

Réalisée en 1958, cette œuvre est une pièce unique.

€50,000-70,000

\$57,000-79,000

£40,000-56,000

#### PROVENANCE:

Galerie Daniel Cordier, Paris

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel

#### EXPOSITION:

Paris, Galerie Daniel Cordier, *Lynn Chadwick*, mai 1958, No. 4 (illustré sous le titre *You and Me Baby*).

#### BIBLIOGRAPHIE:

D. Farr, E. Chadwick, *Lynn Chadwick Sculptor. With a Complete Illustrated Catalogue*, Oxford, 1990, No. 256 (illustré p. 128).

D. Farr, E. Chadwick, *Lynn Chadwick Sculptor. With a Complete Illustrated Catalogue*, Stroud, 1997, No. 256 (illustré p. 135).

*'TOI ET MOI'; IRON AND COMPOSITION.*



λ:195A

**JULIUS BISSIER (1893-1965)**

*12 sept 58*

signé et daté 'Julius Bissier 12 sept 58' (en bas à gauche)

huile sur toile

17 x 18.5 cm. (6¾ x 7¼ in.)

Réalisé le 12 septembre 1959.

€5,000-7,000

\$5,700-7,900  
£4,000-5,600

**PROVENANCE:**

Galerie Daniel Cordier, Paris

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel

'12 SEPT 58'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS.



λ:196A

**JULIUS BISSIER (1893-1965)**

*3.3.56*

signé et daté 'Julius Bissier 3.3.56' (en haut à droite)

huile sur toile

19.5 x 21 cm. (7¾ x 8¼ in.)

Peint le 3 mars 1956.

€6,000-8,000

\$6,800-9,000  
£4,800-6,400

**PROVENANCE:**

Galerie Daniel Cordier, Paris

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel

'3.3.56'; SIGNED AND DATED UPPER RIGHT; OIL ON CANVAS.



■ 197A

**MANOLO MILLARES (1926-1972)**

*Sans titre*

signé 'Millares' (sur la tranche)  
huile et ficelle sur toile de jute  
60 x 110 x 15 cm. (23 $\frac{3}{8}$  x 43 $\frac{1}{4}$  x 5 $\frac{7}{8}$  in.)  
Réalisé en 1960.

€45,000-65,000

\$51,000-73,000  
£36,000-52,000

**PROVENANCE:**

Galerie Daniel Cordier, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE:**

J. Ayllón, *Millares*, Madrid, 1962 (illustré sur la couverture).  
A. De La Torre, *Manolo Millares Pinturas - Catalogo Razonado*, Madrid, 2004,  
No. 530 (illustré p. 605).

'UNTITLED'; SIGNED ON THE EDGE; OIL, TWINE AND BURLAP.



λ198A

**MIODRAG DJURIC DADO  
(1933-2010)**

*Sans titre*

signé et daté 'DADO 63 64' (en bas à droite)  
huile sur toile  
194.5 x 130 cm. (76 $\frac{5}{8}$  x 51 $\frac{1}{8}$  in.)  
Peint vers 1963-1964.

€30,000-40,000

\$34,000-45,000  
£24,000-32,000

**PROVENANCE:**

Galerie Daniel Cordier, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par la famille du  
propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE:**

P. Waldberg, *Dado*, catalogue d'exposition, Galerie  
André-François Petit, Paris, 1967 (illustré).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
Madame Amarante Szidon.

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER  
RIGHT; OIL ON CANVAS.

λ199A

**JEAN DUBUFFET (1901-1985)**

*Topographie gaillard novembre*

signé et daté 'J. Dubuffet 58' (en bas à droite)  
gouache, encre et collage sur papier  
45 x 38 cm. (17 $\frac{3}{4}$  x 15 in.)  
Réalisé le 22 novembre 1958.

€50,000-70,000

\$57,000-79,000  
£40,000-56,000

**PROVENANCE:**

Galerie Daniel Cordier, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par la famille du  
propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Paris, Galerie Daniel Cordier, *Célébration du sol*,  
avril-juin 1959, No. 17.

**BIBLIOGRAPHIE:**

M. Loreau, *Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet*,  
*Fascicule XIV: Célébration du sol II, Texturologies*,  
*Topographies*, Lausanne, 1969, No. 108 (illustré  
p. 78).

'TOPOGRAPHIE GAILLARD NOVEMBRE';  
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; GOUACHE,  
INK WASH AND COLLAGE ON PAPER.





■ λ200A

### ROY DE FOREST (1930-2007)

#### *The Newfound Brickland Odyssey*

signé, titré et daté 'Roy de Forest 1973 "The Newfound Brickland Odyssey"'  
(au dos)

acrylique sur toile  
168 x 168 cm. (66½ x 66½ in.)  
Peint en 1973.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000  
£9,600-14,000

PROVENANCE:

Galerie Darthea Speyer, Paris

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel

*'THE NEWFOUND BRICKLAND ODYSSEY'; SIGNED, TITLED AND DATED  
ON THE REVERSE; POLYMER PAINT ON CANVAS.*





λ201A

**GASTON CHAISSAC (1910-1964)**

*Visage*

signé 'CHAISSAC' (en bas à gauche)  
 encre sur collage de papiers peints  
 94.5 x 62.7 cm. (37¼ x 24¾ in.)  
 Réalisé en 1962.

€25,000-35,000

\$29,000-40,000  
 £20,000-28,000

**PROVENANCE:**

Galleria Pagani il Grattacielo, Milan  
 Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1963

**EXPOSITION:**

Ravenna, Museo d'arte della città di Ravenna, *Borderline. Artisti tra normalità e follia*, février-juin 2013, No. 41, p. 171 (illustré au catalogue d'exposition p. 68).

'VISAGE'; SIGNED LOWER LEFT; INK ON WALLPAPERS COLLAGE.



λ202A

**MARIA HELENA  
VIEIRA DA SILVA (1908-1992)**

*Sans titre*

signé et daté 'Vieira da Silva 55' (en bas à droite)  
tempera sur toile  
35 x 56 cm. (13¾ x 22 in.)  
Peint en 1955.

€70,000-100,000

\$80,000-110,000  
£56,000-80,000

**PROVENANCE:**

Galerie Alvarez, Lisbonne  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Lisbonne, Fundação Calouste Gulbenkian, *Vieira da Silva*, juin-juillet 1970, No.105 (illustré p. 111).

**BIBLIOGRAPHIE:**

G. Weelen, J.-F. Jaeger, *Vieira da Silva, Catalogue raisonné*, Genève, 1994, No.1303 (illustré p. 258).

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; TEMPERA ON CANVAS.



Maria Helena Vieira da Silva peignant *Étoile*, 1949.  
© Maywald / ADAGP, Paris 2016.



λ\*203A

**JEAN FAUTRIER (1898-1964)**

*Les monnaies du pape*

signé 'Fautrier' (en bas à droite)

huile sur toile

100 x 81 cm. (39% x 31% in.)

Peint en 1934.

€120,000-180,000

\$140,000-200,000

£96,000-140,000



Jean Fautrier dans son atelier à Châtenay-Malabry, 1955.  
© Robert Descharnes / ADAGP, Paris 2016.

**PROVENANCE:**

Galerie Jeanne Castel, Paris

Collection André Malraux, Paris

Collection Hélène Rochas, Paris

Vente Collection Hélène Rochas, Christie's Paris,

27 septembre 2012, lot 222

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par  
le Comité Jean Fautrier.

Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue  
raisonné actuellement en préparation par  
Madame Marie-José Lefort.

'LES MONNAIES DU PAPE'; SIGNED LOWER  
RIGHT; OIL ON CANVAS.





■ λ204A

## CÉSAR (1921-1998)

### *Homme-Oiseau intermédiaire II*

signé, numéroté et porte le cachet du fondeur 'César Bocquel EA 2/2' (sur la terrasse)

bronze à patine foncée

49 x 74.5 x 17.5 cm. (19¼ x 29¼ x 6⅞ in.)

Réalisée en 1982, cette œuvre est l'épreuve d'artiste numéro deux d'une édition Bocquel de huit exemplaires, deux épreuves d'artiste et deux Hors Commerce.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000  
£8,000-12,000

#### PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

#### BIBLIOGRAPHIE:

P. Restany, *César*, Milan, 1988 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 287).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 2859, avec l'approbation de Madame Stéphanie Busuttill-Janssen, titulaire du droit moral de César.

'HOMME-OISEAU INTERMÉDIAIRE II'; SIGNED, NUMBERED AND WITH THE FOUNDRY MARK ON THE BASE; BRONZE WITH DARK PATINA.



λ\*205A

## GERMAINE RICHIER (1902-1959)

### *Diabolo*

signé et avec le cachet du fondeur 'G. Richier Valsuani' (sur la terrasse)

bronze

40 x 16 x 20 cm. (15¼ x 6¼ x 7⅞ in.)

Réalisée en 1950, cette œuvre est issue d'un tirage original comprenant douze épreuves: 1/8 à 8/8 et HC1, HC2, HC3, EA.

€50,000-70,000

\$58,000-80,000  
£41,000-57,000

#### PROVENANCE:

Gimpel & Fils, Londres

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel en 1974

#### EXPOSITION:

Paris, Palais de New York, VIII<sup>e</sup> Salon de mai, mai 1952, No. 219.

Venise, XXVI<sup>e</sup> Biennale Internazionale d'arte, juin-octobre 1952, No. 135 (le présent exemplaire exposé).

Hambourg, Kunsthalle, *Plastik im Freien*, avril-octobre 1953, phot. 32.

Bâle, Kunsthalle, *Germaine Richier, Bissière, H.R. Schiess, Vieira da Silva, Raoul Ubac*, juin-juillet 1954, No.7 (illustré au catalogue d'exposition).

Chicago, The Allan Frumkin Gallery, *The sculpture of Germaine Richier*, 1954, No. 7 (illustré au catalogue d'exposition).

Amsterdam, Stedelijk Museum, *Vieira da Silva, Germaine Richier*, février-mars 1955, No. 43.

Une liste complète des expositions est disponible sur [www.christies.com](http://www.christies.com).

#### BIBLIOGRAPHIE:

G. Waldemar, *Germaine Richier, Prismes des arts*, Paris, avril 1956, No. 2.

G. Limbour, *La vie des arts: Le pouce de Germaine Richier*, France Observateur, Paris, 1<sup>er</sup> novembre 1956.

H. Bellet, *Diabolo*, in *Germaine Richier, rétrospective*, catalogue de l'exposition, Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, avril-septembre 1996 (illustré pp. 94-95).

I. Goldberg, *Les bêtes humaines de Germaine Richier*, Beaux-Arts magazine, Paris, mai 1996, phot. 64-68.

F. Guiter, *Biographie*, in *Richier*, catalogue de l'exposition, Peggy Guggenheim Collection, Venise, octobre 2006-février 2007 (illustré pp. 129-135).

Cette œuvre figurera dans le *Catalogue raisonné Vie et Œuvre de Germaine Richier*, actuellement en préparation et dont Françoise Guiter est l'auteur.

'DIABOLO'; SIGNED AND WITH FOUNDRY MARK ON THE BASE; BRONZE.

λ\*206A

## GERMAINE RICHIER (1902-1959)

*Portrait de Madame G.H.*

signé et porte le cachet du fondeur 'G. Richier Valsuani cire perdue' (en bas)  
bronze à patine foncée  
37 x 22 x 20 cm. (14½ x 8¾ x 8 in.)  
Réalisée en 1940-1942, cette œuvre est une pièce unique.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,000-12,000

**PROVENANCE:**

Gimpel & Fils, Londres

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel en 1974

Cette œuvre figurera dans le *Catalogue raisonné Vie et Œuvre de Germaine Richier*, actuellement en préparation et dont Françoise Guiter est l'auteur.

'PORTRAIT DE MADAME G.H.'; SIGNED AND WITH VALSUANI  
FOUNDRY MARK BELOW; BRONZE WITH DARK PATINA.

λ\*207A

## GERMAINE RICHIER (1902-1959)

*Femme-coq No. 3 ou Gabrielle*

porte le cachet du fondeur 'VALSUANI CIRE PERDUE' (sur la base)  
bronze à patine foncée  
19.5 x 13 x 14.3 cm. (7½ x 5 x 5½ in.)  
Réalisée en 1954, cette œuvre est issue d'un tirage original comprenant  
douze exemplaires, numérotés 1/8 à 8/8 et HC1, HC2, HC3, EA.

€6,000-8,000

\$6,800-9,000

£4,800-6,400

**PROVENANCE:**

Gimpel & Fils, Londres

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel en 1974

**EXPOSITION:**

Chicago, The Allan Frumkin Gallery, *The Sculpture of Germaine Richier*,  
1954, No. 15 (illustré au catalogue d'exposition).

Londres, The Hanover Gallery, *Germaine Richier*, octobre-novembre 1955,  
No. 22-37.

Bâle, Kunsthalle, *Germaine Richier, Bissière, H.R. Schiess, Vieira da Silva,  
Raoul Ubac*, juin-juillet 1954.

Paris, Musée National d'Art Moderne, *Germaine Richier*, octobre-  
décembre 1956 (illustré au catalogue d'exposition pl. X).

Minneapolis, Walker Art Center, *Sculpture by Germaine Richier*,  
septembre-novembre 1958, No. 20.

Zurich, Kunsthaus, *Germaine Richier*, juin-juillet 1963, No. 70.

Arles, Musée Réattu, *Germaine Richier*, juillet-septembre 1964.

Berlin, Akademie der Künste, *Germaine Richier*, septembre-novembre  
1997, No. 75.

**BIBLIOGRAPHIE:**

A. Chastel, "Au Musée d'Art moderne: «Germaine Richier: la puissance et  
le malaise»" in *Le Monde*, Paris, 13 octobre 1956.

G. Limbour, "La vie des arts: «Le pouce de Germaine Richier»", in *France  
observateur*, Paris, 1 novembre 1956.

J. Cassou, *Richier, Sculpteurs modernes*, Paris, 1961.

M. Conil-Lacoste, "Chroniques: «Germaine Richier ou la confusion des  
régnes»", in *Cahier du sud*, Marseille, février 1967, pp. 307-311.

M. Conil-Lacoste, "Richier", in *Nouveau dictionnaire de la sculpture  
moderne*, Paris, 1970, pp. 262-264.

Cette œuvre figurera dans le *Catalogue raisonné Vie et Œuvre de Germaine Richier*, actuellement en préparation et dont Françoise Guiter est l'auteur.

'FEMME-COQ NO. 3 OR GABRIELLE'; WITH VALSUANI FOUNDRY  
MARK; BRONZE WITH DARK PATINA.



206A



λ\*208A

## GERMAINE RICHIER (1902-1959)

### *Femme-coq No. 4*

porte le cachet du fondeur 'VALSUANI CIRE PERDUE' (sur la base)  
bronze à patine foncé

22.5 x 8.5 x 12 cm. (9 x 3¼ x 4¾ in.)

Réalisée en 1954, cette œuvre est issue d'un tirage original comprenant douze exemplaires, numérotés 1/8 à 8/8 et HC1, HC2, HC3, EA.

€6,000-8,000

\$6,800-9,000

£4,800-6,400

#### PROVENANCE:

Gimpel & Fils, Londres

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel en 1974

#### EXPOSITION:

Chicago, The Allan Frumkin Gallery, *The Sculpture of Germaine Richier*, 1954, No. 18 (illustré au catalogue d'exposition).

Londres, The Hanover Gallery, *Germaine Richier*, octobre-novembre 1955, No. 22-43.

Paris, Musée National d'Art Moderne, *Germaine Richier*, octobre-décembre 1956.

Minneapolis, Walker Art Center, *Sculpture by Germaine Richier*, septembre-novembre 1958, No. 18.

Boston, University School of Fine and Applied Arts, *Sculpture by Germaine Richier*, janvier-février 1959, No. 32.

Zurich, Kunsthaus, *Germaine Richier*, juin-juillet 1963.

Arles, Musée Réattu, *Germaine Richier*, juillet-septembre 1964.

Zurich, Kunsthaus, *Der Skulpturensaal Werner Bär im Kunsthaus Zürich*, 1970, No. 24 (illustré au catalogue d'exposition).

Berlin, Akademie der Künste, *Germaine Richier*, septembre-novembre 1997, No. 76 (plâtre original illustré au catalogue d'exposition p. 119).

#### BIBLIOGRAPHIE:

A. Chastel, "Au Musée d'Art moderne: «Germaine Richier: la puissance et le malaise»" in *Le Monde*, Paris, 13 octobre 1956.

G. Limbour, "La vie des arts: «Le pouce de Germaine Richier»", in *France observateur*, Paris, 1 novembre 1956.

M. Conil-Lacoste, "Chroniques: «Germaine Richier ou la confusion des règnes»", in *Cahier du sud*, Marseille, février 1967, pp. 307-311.

J. Cassou, *Richier, Sculpteurs modernes*, Paris, 1961.

M. Conil-Lacoste, "Richier", in *Nouveau dictionnaire de la sculpture moderne*, Paris, 1970, pp. 262-264.

Cette œuvre figurera dans le *Catalogue raisonné Vie et Œuvre de Germaine Richier*, actuellement en préparation et dont Françoise Guiter est l'auteur.

'FEMME-COQ NO. 4'; WITH VALSUANI FOUNDRY MARK; BRONZE WITH DARK PATINA.





**209A**

**JEAN HÉLION (1904-1987)**

*Scène de terreur*

signé et daté 'fin mai 39 Hélion' (en bas à droite); titré 'Scène de terreur' (au dos)  
aquarelle et encre de Chine sur papier  
22.5 x 30 cm. (8 $\frac{7}{8}$  x 11 $\frac{1}{4}$  in.)  
Réalisé en 1939.

€6,000-8,000

\$6,800-9,000  
£4,800-6,400

**PROVENANCE:**

Collection Marwan Hoss, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Colmar, Musée Unterlinden; Les Sables d'Olonnes, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, *Hélion, la figure tombée*, septembre 1995-janvier 1996 (illustré au catalogue d'exposition p. 47 et sur le carton d'invitation).

**BIBLIOGRAPHIE:**

P. Dagen, *Hélion*, Paris, 2004, No. 87 (illustré p. 145).

Madame Jacqueline Hélion a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation.

'SCENE DE TERREUR'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; TITLED ON THE REVERSE; WATERCOLOUR AND INDIA INK ON PAPER.



**λ\*Δ210A**

**SERGE POLIAKOFF (1906-1969)**

*Composition abstraite*

signé 'SERGE POLIAKOFF' (en bas au centre)  
gouache sur papier  
48 x 63 cm. (18 $\frac{3}{8}$  x 24 $\frac{3}{4}$  in.)  
Réalisé en 1959.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000  
£16,000-24,000

**PROVENANCE:**

Galerie Berggruen, Paris  
Collection privée, Oslo  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE:**

A. Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné: 1959-1962, vol. III*, Munich 2011, No. 59-105 (illustré en couleurs p. 106).

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Serge Poliakoff sous le No.859106.

'COMPOSITION ABSTRAITE'; SIGNED LOWER CENTRE; GOUACHE ON PAPER.



λ211A

**SERGE POLIAKOFF (1906-1969)**

*Composition abstraite*

signé 'Serge Poliakoff' (en haut à droite)

huile sur panneau

37 x 33 cm. (14½ x 13 in.)

Peint en 1949.

€50,000-80,000

\$57,000-90,000

£40,000-64,000

**PROVENANCE:**

Galerie Ariel, Paris

Ancienne collection Petula Clark, Genève

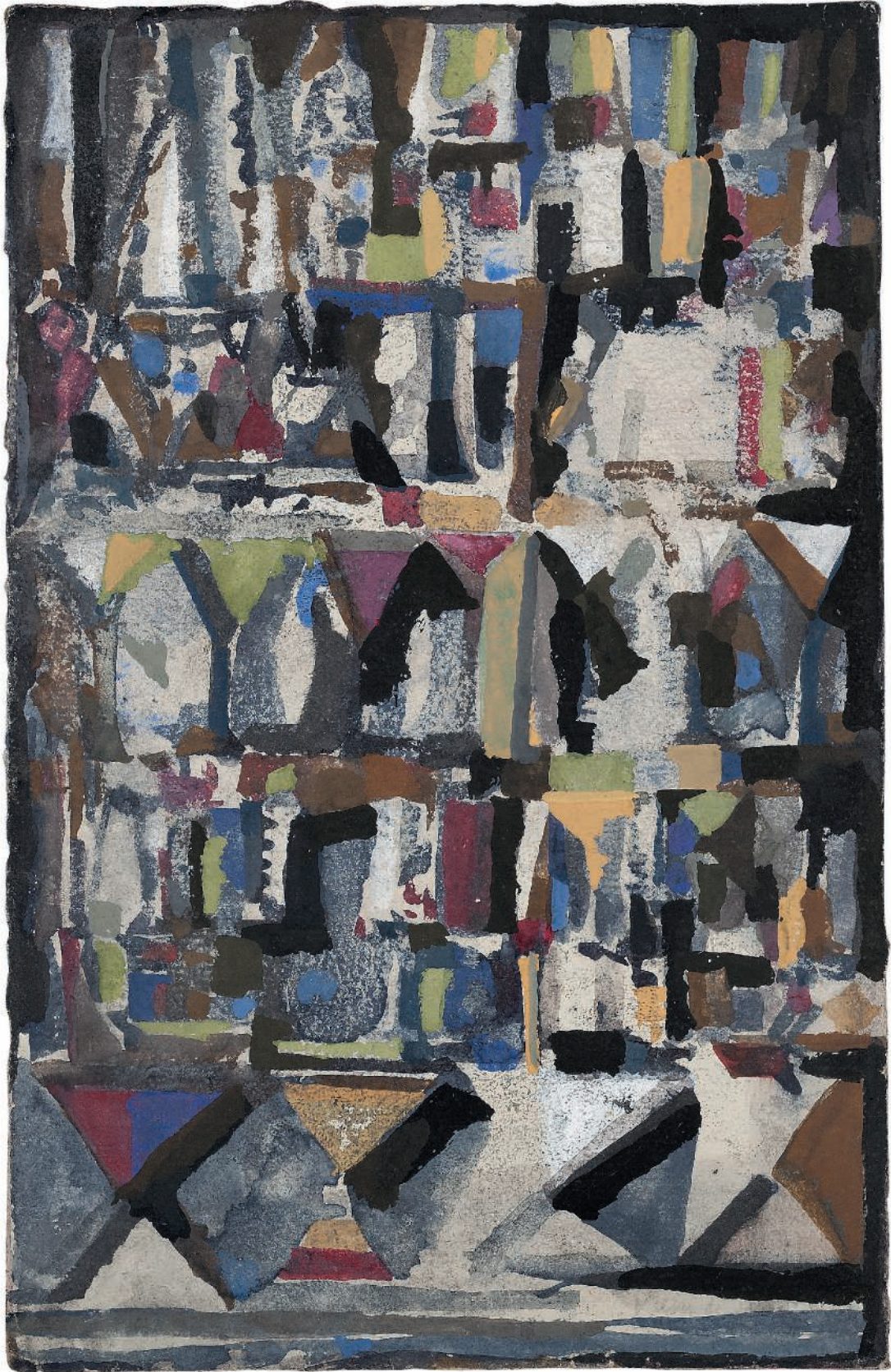
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE:**

A. Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue raisonné Volume I 1922-1954*, Paris, 2004, No. 49-03 (illustré p. 320).

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Serge Poliakoff sous le No.949018.

'COMPOSITION ABSTRAITE'; SIGNED UPPER RIGHT; OIL ON PANEL.





λ212A

**MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)**

*Sans titre*

signé 'Vieira da Silva' (en bas à droite)  
gouache sur papier contrecollé sur carton  
25.8 x 16.7 cm. (10 1/8 x 6 5/8 in.)

€10,000-12,000

\$12,000-14,000  
£8,000-9,600

**PROVENANCE:**

Galerie Pierre, Paris.  
Acquis auprès de celle-ci en 1954, puis par descendance au propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Vieira da Silva.  
Un certificat d'authenticité de Monsieur Jean-François Jaeger sera remis à l'acquéreur.

'UNTITLED'; GOUACHE ON PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD.

λ213A

**MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)**

*Sans titre*

signé 'Vieira da Silva' (en bas à droite)  
huile sur toile  
38 x 46 cm. (15 x 18 1/8 in.)  
Peint vers 1948.

€50,000-70,000

\$57,000-79,000  
£40,000-56,000

**PROVENANCE:**

Collection privée, Portugal  
Vente anonyme, Cabral Moncada Leiloes, Lisbonne, 28 janvier 2013, lot 111  
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE:**

G. Weelen et J.-F. Jaeger, *Vieira da Silva, Catalogue raisonné*, Genève, 1994, No. 563 (illustré p. 112).

'UNTITLED'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS.

■ λ214A

## CÉSAR (1921-1998)

### *Nu de la Belle de Mai*

signé, numéroté et porte le cachet du fondeur 'César Valsuani 3/8' (sur la terrasse)  
bronze

99 x 26 x 34.5 cm. (39 x 10¼ x 13½ in.)

Réalisée en 1957-1980, cette œuvre porte le numéro trois d'une édition de huit exemplaires, deux épreuves d'artiste et deux exemplaires Hors Commerce.

€50,000-70,000

\$57,000-79,000  
£40,000-56,000

#### PROVENANCE:

Fondation Veranneman, Kruishoutem

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1971

#### EXPOSITION:

Paris, Galerie Henri Creuzevault, *César*, 1957 (le fer exposé).

Paris, Galerie Claude Bernard, *Exposition Internationale de la Sculpture*, 1958 (le fer exposé).

Paris, Galerie Claude Bernard, *César*, 1962 (le fer exposé).

New York, Albert Loeb Gallery, *Exposition de groupe*, 1964 (le fer exposé).

Turin, Galleria Galatea et Rome, Galleria il Fante di Spade, *César*, 1966, No.7 (le fer exposé).

Cannes, Galerie Madoura, *César, 1955-1966*, 1966, No. 5 (le fer exposé et illustré au catalogue d'exposition).

Paris, Galerie Henri Creuzevault, *César Fers 1950-1960 Bronzes*, 1971 (le fer exposé).

Los Angeles, University of California Art Galleries, *20th century Sculpture from Southern California Collections*, 1972 (le fer exposé et illustré au catalogue d'exposition p. 73).

Aix-en-Provence, Cloître Saint-Louis, *Divers aspects de l'expression plastique de Picasso à nos jours*, 1980 (le fer exposé et illustré au catalogue d'exposition).

Paris, Galerie Beaubourg, *César Sculptures anciennes*, 1980 (le fer exposé).

Paris, Grand Palais, FIAC, *César Sculptures 1950-1980*, 1980 (le fer exposé).

Brest; Cabriès en Provence; Roubaix, Kruishoutem, Fondation Veranneman;

Liège, Musée d'Art Moderne, *César Rétrospective*, 1981-1982, No. 11 (le fer exposé et illustré au catalogue d'exposition p. 30).

Paris, Pavillon des Arts, *César*, 1983 (le fer exposé et illustré au catalogue d'exposition).

Paris, Musée de la Poste, *César Bronzes*, 1984, No. 8 (le fer exposé et illustré au catalogue d'exposition).

Brécey, Château de Brécey, *César*, 1985 (le fer exposé).

Dunkerque, Musée d'Art Contemporain, *César 1955-1985*, 1985 (le fer exposé).

Aix-en-Provence, Office Départemental de la Culture des Bouches-du-Rhône,

*César*, 1987 (le fer exposé et illustré au catalogue d'exposition p. 29).

Avallon, Centre Culturel de l'Yonne, *César 30 dernières années de son œuvre*, 1987 (le fer exposé et illustré au catalogue d'exposition).

Séoul, Gana Art Gallery, *César*, 1988 (le fer exposé et illustré au catalogue d'exposition).

Paris, Galerie JGM, *Années 60: l'Objet-sculpture*, 1990 (le fer exposé et illustré au catalogue d'exposition, p. 29).

Marseille, Musée de la Vieille Charité, *Rétrospective César*, 1993 (le plâtre exposé et illustré au catalogue d'exposition).

#### BIBLIOGRAPHIE:

D. Cooper, *César. Collection Artistes de notre temps*, Amriswill, 1960, No. 13.

H. H. Arnasson, *History of Modern Art*, New York, 1968, fig. 669.

W. de la Vaissière, "César et le plastique" in *Plaisir de France*, No. 379, 1970, VI (le fer illustré p. 54).

B. Lamarche-Vadel, "César..." in *Artistes*, No. 6, X-XI, 1980 (le fer illustré p. 20).

P. Restany, *César*, Paris, 1988 (le fer illustré p. 129).

D. Durand-Ruel, *César catalogue raisonné volume I 1947-1964*, Paris, 1994, No. 178 (le fer illustré p. 161).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel, avec l'approbation de Madame Stéphanie Busuttill-Janssen, titulaire du droit moral de César.

'NU DE LA BELLE DE MAI'; SIGNED, NUMBERED AND WITH THE FOUNDRY STAMP ON THE BASE; BRONZE.





■ λ215A

## ARMAN (1928-2005)

*Ouf!*

signé et daté 'arman 63' (en bas à droite)  
réveil éclaté sur panneau de bois  
48 x 44 x 10 cm. (19 x 17¼ x 4 in.)  
Réalisé en 1963.

€40,000-60,000

\$46,000-68,000  
£32,000-48,000

### PROVENANCE:

Collection Robert Malaval, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

### BIBLIOGRAPHIE:

*Metro*, No. 24, Milan, 1964.  
D. Durand-Ruel, *Arman, vol. III, catalogue raisonné 1963-1964-1965*, Paris, 1994, No. 28 (illustré p. 29).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 4922.

'OUF!'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; BURST CLOCK ON WOODEN PANEL.



■ λ216A

## JACQUES VILLEGLE (NÉ EN 1926)

*Rue du Grenier-Saint-Lazare 16 mars 1967*

titré et daté 'rue du Grenier-Saint-Lazare 16 mars 1967' (au dos)

affiches lacérées marouflées sur toile

149 x 132 cm. (58½ x 52 in.)

Réalisé en 1967.

€40,000-60,000

\$46,000-68,000  
£32,000-48,000

### PROVENANCE:

Zabriskie Gallery, New York

Pavel Zoubok Gallery, New York

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

### EXPOSITION:

Saint Etienne, Maison de la Culture, Musée d'art et d'industrie, *1960 : l'art en France 1957-1967*, mars-avril 1983.

New York, Zabriskie Gallery, *Jacques Villeglé: Works 1961-1989*, septembre-octobre 1989.

New York, Zabriskie Gallery, *Décollage: Les Affichistes*, octobre-novembre 1990.

New York, Pavel Zoubok Gallery, *Culture of Collage*, 2008.

Paris, Galerie Nathalie Gas et Bernard Guillon, *Artistes de la galerie*, janvier-février 2012.

### BIBLIOGRAPHIE:

L. Touraine, *+ / 0*, Bruxelles, 1987, p. 30.

Entretien avec Luc Vezein, *Beaux-Arts Magazine*, Levallois-Perret, septembre 1988 (illustré en couleurs p. 31).

B. Lamarche-Vadel, *Villeglé - La présentation en jugement*, Paris, 1990 (illustré en couleurs p. 59).

J. Talmer, *New York Post - Weekend*, 19 octobre 1990, New York.

L. Bertrand-Dorléac, *Politique*, Neuchâtel, 2008 (illustré en couleurs p. 64).

*L'Officiel galleries & musées*, janvier-février 2012, Paris (illustré en couleurs p. 27).

*La Lettre lacérée*, film d'Alain Jaubert, Océaniques, FR3, 1990.

Cette œuvre est enregistrée aux archives Jacques Villeglé.

Le certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

'RUE DU GRENIER-SAINT-LAZARE 16 MARS 1967'; TITLED AND DATED ON THE REVERSE; RIPPED POSTERS LAID DOWN ON CANVAS.





■ λ217A

**ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)**

*Le Cirque*

signé 'Combas' (en bas à droite)

acrylique sur toile

215 x 237 cm. (84% x 93% in.)

Peint vers 1988.

€50,000-70,000

\$57,000-79,000  
£40,000-56,000

**PROVENANCE:**

Galerie Laurent Strouk, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Robert Combas sous le No.2848.

Le certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

'LE CIRQUE'; SIGNED LOWER RIGHT; ACRYLIC ON CANVAS.



218A

■ λ218A

## PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

### *La Marathonienne*

signé et numéroté 'Hiquily 3/8' (en bas)

acier soudé à patine rouille

130 x 91 x 55 cm. (51 $\frac{1}{8}$  x 35 $\frac{7}{8}$  x 21 $\frac{5}{8}$  in.)

Réalisée en 1981-2004, cette œuvre porte le numéro trois d'une édition de huit exemplaires et quatre épreuves d'artiste.

€25,000-35,000

\$29,000-40,000

£20,000-28,000

#### PROVENANCE:

Galerie Laurent Strouk, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

#### BIBLIOGRAPHIE:

A. Jouffroy, T. Hiquily, *Philippe Hiquily Catalogue Raisonné 1948-2011, volume 1*, Paris, 2012, No. 353 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 269).

'LA MARATHONIENNE'; SIGNED AND NUMBERED BELOW; WELDED STEEL WITH RUSTED PATINA.

■ λ219A

## ERRÓ (NÉ EN 1932)

### *Prométhée Gouraut 1946*

signé et daté 'Erro 1965' (au dos)

huile sur toile

66 x 100 cm. (26 x 39 $\frac{3}{8}$  in.)

Peint en 1965.

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£6,400-9,600

#### PROVENANCE:

Collection Del Vayo, Caracas

Collection privée, Espagne

#### BIBLIOGRAPHIE:

G. Herscher, *Erro— catalogue général*, Milan, 1976, No. 19 (illustré p. 113).

'PROMÉTHÉE GOURAUT 1946'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.

■ λ220A

## ERRÓ (NÉ EN 1932)

### *Anatomy of the Cubism*

signé, titré et daté 'Erro '67 ANATOMY OF THE CUBISM' (au dos)

huile sur toile

89 x 145 cm. (35 x 57 in.)

Peint en 1967.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,000-12,000

#### PROVENANCE:

Collection privée, Espagne

#### BIBLIOGRAPHIE:

G. Herscher, *Erro— catalogue général*, Milan, 1976, No. 2 (illustré p. 128).

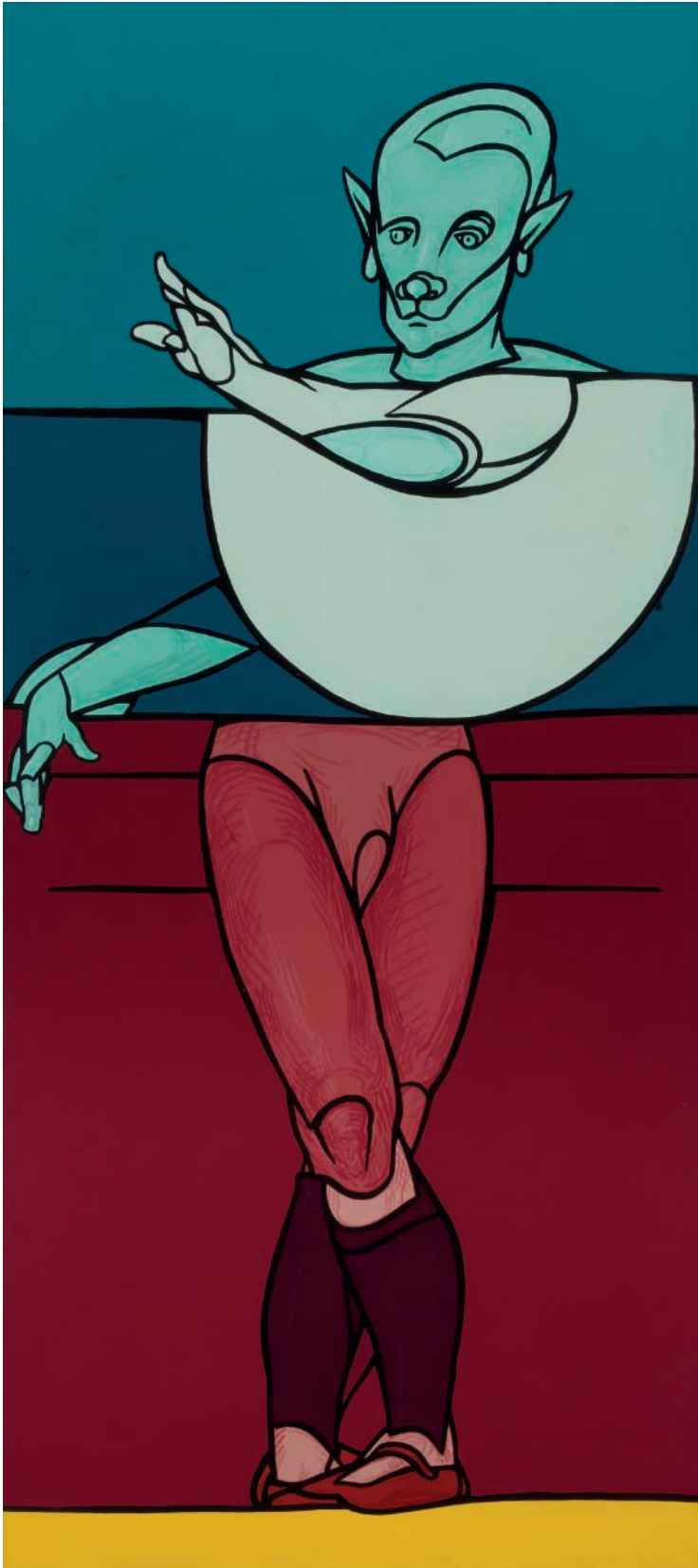
'ANATOMY OF THE CUBISM'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



219A



220A



λ221A

**VALERIO ADAMI (NÉ EN 1935)**

*S'il vous plaît*

signé et titré 'Adami "S'il vous plaît"' (au dos)  
acrylique sur toile  
146 x 64.5 cm. (57½ x 25¾ in.)  
Peint en 1988.

€15,000-20,000

\$17,000-23,000  
£12,000-16,000

**PROVENANCE:**

Galleri GKM, Malmö  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'S'IL VOUS PLAÎT'; SIGNED AND TITLED ON THE REVERSE;  
ACRYLIC ON CANVAS.

λ\*222A

**VALERIO ADAMI (NÉ EN 1935)**

*The Royal Ballet (studio)*

signé, titré et daté 'Adami 26.11.69/70 The Royal Ballet (Studio)' (au dos)  
huile sur toile  
100 x 80 cm. (39¾ x 31½ in.)  
Peint en 1969-1970.

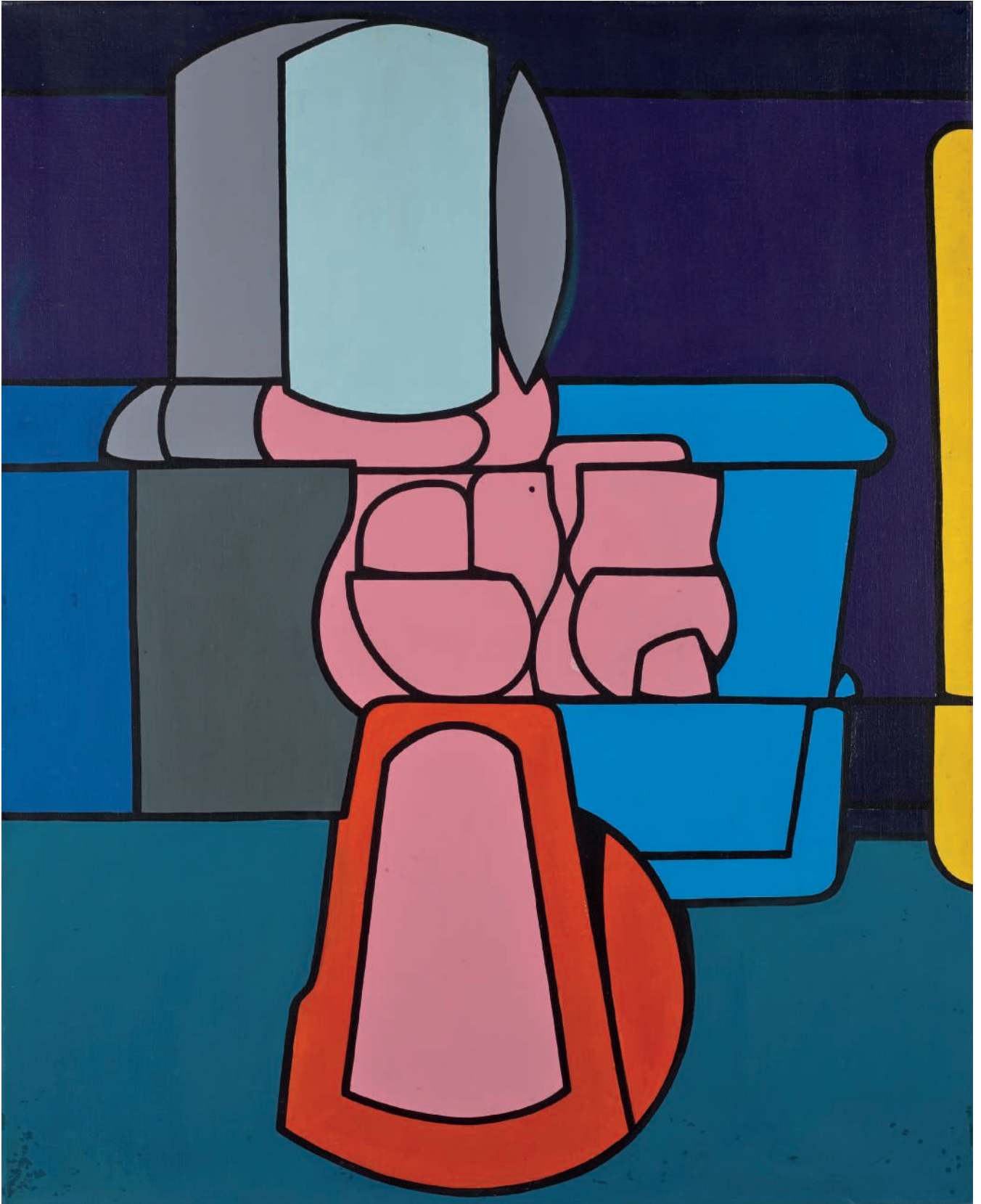
€15,000-20,000

\$17,000-23,000  
£12,000-16,000

**PROVENANCE:**

Collection privée, Espagne

'THE ROYAL BALLET (STUDIO)'; SIGNED, TITLED AND DATED ON  
THE REVERSE; OIL ON CANVAS.





λ223A

**ARNALDO POMODORO  
(NÉ EN 1926)**

*Disco*

signé, daté et numéroté 'Arnaldo Pomodoro '92 V/X' (sur la base)  
bronze à patine dorée  
14 x 12 x 10 cm. (5½ x 4¾ x 3⅞ in.)  
Réalisée en 1992, cette œuvre porte le numéro V d'une édition de vingt exemplaires numérotés de 1 à 20, de dix exemplaires numérotés de I à X et de cinq épreuves d'artiste. Cette œuvre fut créée par l'artiste dans le cadre de la réalisation du chais "Il Carrapace" du vignoble Spumante Ferrari.

€8,000-12,000

\$9,100-14,000  
£6,400-9,600

**PROVENANCE:**

Collection privée, Italie (don de l'artiste)  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans l'Archivio Arnaldo Pomodoro, Milan, sous le No. M/92/3. Le certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

'DISCO'; SIGNED, DATED AND NUMBERED ON THE BASE; BRONZE WITH GOLD PATINA.



λ224A

**CÉSAR (1921-1998)**

*Autoportrait*

signé 'César' (en bas à droite), numéroté '1/2' (au dos) et porte le cachet du fondeur 'Blanchet Fondateur' (sur la tranche inférieure)  
bronze à patine dorée  
45 x 45 x 11 cm. (17¾ x 17¾ x 4¼ in.)  
Cette œuvre porte le numéro un d'une édition de deux exemplaires.

€1,500-2,000

\$1,700-2,300  
£1,200-1,600

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 7132, avec l'approbation de Madame Stéphanie Busuttill-Janssen, titulaire du droit moral de César.

'AUTO PORTRAIT'; SIGNED LOWER RIGHT, NUMBERED ON THE REVERSE AND WITH FOUNDRY MARK ON THE LOWER EDGE; BRONZE WITH GOLDEN PATINA.

■ λ225A

**PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)**

*La Dent Creuse*

signé du monogramme et numéroté 'PH 1/1' (au dos sur la terrasse)

laiton à patine verte et brune

104 x 36 x 27 cm. (41 x 14¼ x 10½ in.)

Réalisée en 1989, cette œuvre est une pièce unique.

€20,000-25,000

\$23,000-28,000

£16,000-20,000

**PROVENANCE:**

Collection privée, France (don de l'artiste)

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE:**

T. Hiquily, J.-F. Roudillon, *Philippe Hiquily. Catalogue raisonné 1948-2011*, Paris, 2012, No. 462 (illustré en couleurs p. 324).

'LA DENT CREUSE'; SIGNED WITH ARTIST'S MONOGRAM AND NUMBERED ON THE BACK OF THE BASE; BRASS WITH GREEN AND BROWN PATINA.





λ\*226A

**HERVÉ TÉLÉMAQUE (NÉ EN 1937)**

*Le Large*

signé, titré et daté deux fois 'Le Large H. Télémaque 1965' (au dos)  
huile sur toile  
100 x 100 cm. (39% x 39% in.)  
Peint en 1965.

€20,000-30,000

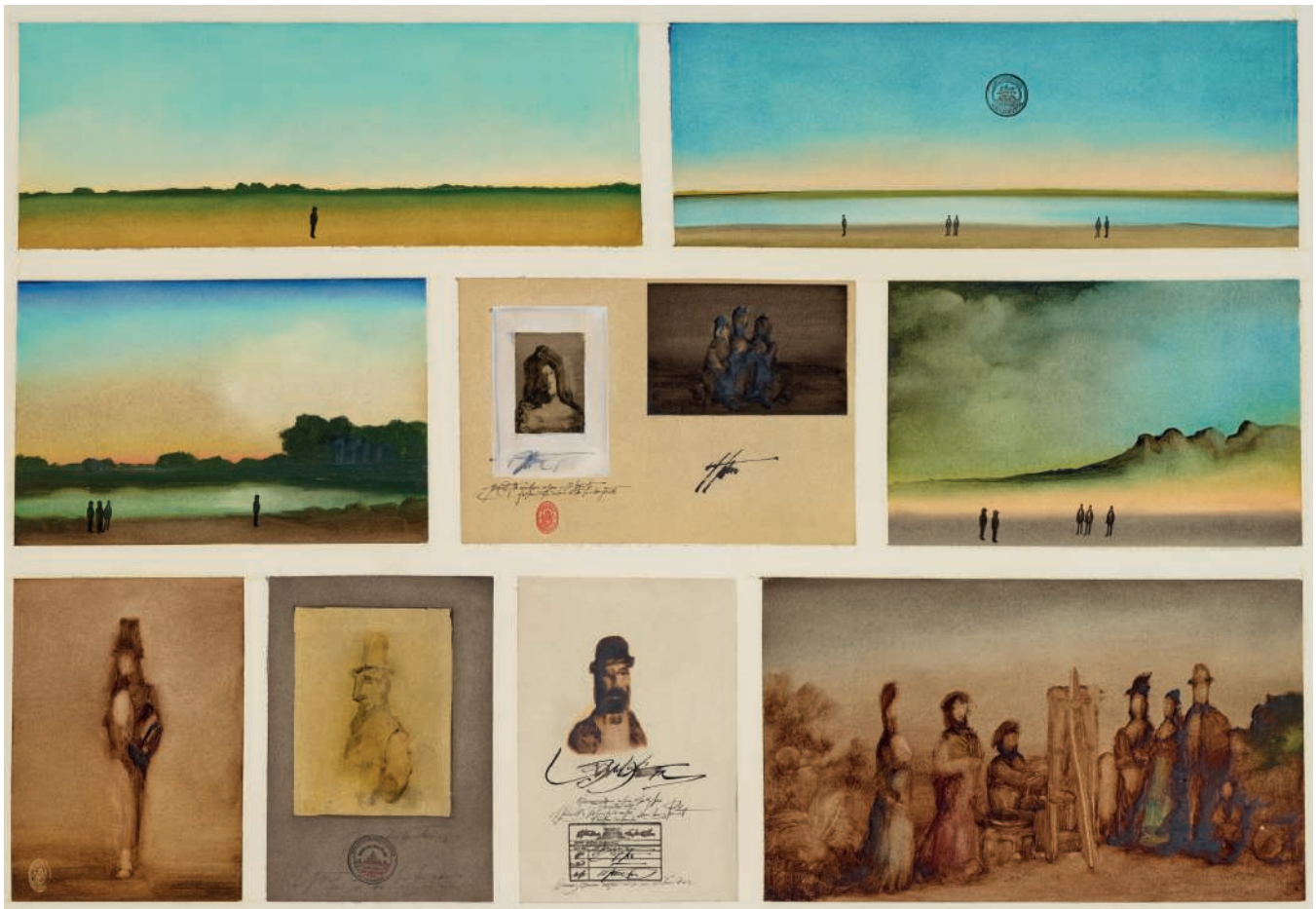
\$23,000-34,000  
£16,000-24,000

**PROVENANCE:**

Collection privée, Espagne

'LE LARGE'; SIGNED, TITLED AND DATED TWICE ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.





λ\*227A

**SAUL STEINBERG (1914-1999)**

*Vie d'artiste*

titré 'VIE D'ARTISTE' (au dos)  
 aquarelle, huile, encre, tampon, mine de plomb et collage sur papier  
 73.5 x 101.5 cm. (29¾ x 39¾ in.)  
 Réalisé en 1970.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000  
 £16,000-24,000

**PROVENANCE:**

Galerie Maeght, Paris  
 Vente anonyme, Christie's, New York, 8 février 1986, lot 115  
 Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Cologne, Kunstverein; Stuttgart, Württembergischer Kunstverein; Hanover, Kestner-Gesellschaft; Kulturhaus der Stadt Graz, and Vienna, Museum des 20. Jahrhunderts, *Saul Steinberg*, novembre 1974-août 1975, No. 53.

'VIE D'ARTISTE'; TITLED ON THE REVERSE; WATERCOLOR, OIL, INK, STAMP, GRAPHITE AND COLLAGE ON PAPER.



■ λ.228A

### MIODRAG DJURIC DADO (1933-2010)

#### *Triptyque alimentaire*

signé et daté 'Dado 73' (en bas à droite, sur le panneau de droite)

chaque : 146 x 114 cm. (57½ x 44¾ in.)

ensemble : 146 x 342 cm. (57½ x 134¾ in.)

Peint en 1973.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000  
£16,000-24,000

**PROVENANCE:**

Galerie Jeanne Bucher, Paris

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Paris, Galerie Jeanne Bucher, *Dado*, septembre-octobre 1973 (illustré au catalogue d'exposition).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Amarante Szidon.

'TRIPTYQUE ALIMENTAIRE'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT ON THE RIGHT PANEL; OIL ON CANVAS, IN THREE PARTS.

■ λ.229A

### ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

#### *Chaussures*

signé et daté 'Combas 87' (en bas à droite)

acrylique sur toile

198 x 108 cm. (78 x 42½ in.)

Peint en 1987.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000  
£16,000-24,000

**PROVENANCE:**

Galerie Axe Sud, Toulouse

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1987

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Robert Combas sous le No. 6819.

'CHAUSSURES'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; ACRYLIC ON CANVAS;





**230A**

**GERHARD RICHTER (NÉ EN 1932)**

*Haggadah (P2)*

numéroté '362/500' (au dos), non signé  
tirage chromogénique monté sous diasec sur aluminium  
100 x 100 cm. (39% x 39% in.)

Réalisé en 2014, cet objet facsimilé porte le numéro trois cent soixante-deux  
d'une édition de la Fondation Beyeler, Bâle, de cinq cent exemplaires.

€8,000-12,000

\$9,100-14,000  
£6,400-9,600

**PROVENANCE:**

Fondation Beyeler, Bâle

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

*'HAGGADAH (P2)'; NUMBERED ON THE REVERSE; NOT SIGNED; DIASEC-MOUNTED CHROMOGENIC PRINT ON ALUMINIUM.*

231A

**GERHARD RICHTER (NÉ EN 1932)**

*Bagdad (P10)*

numéroté '385/500' (au dos); non signé  
tirage chromogénique monté sous diasec sur aluminium  
50 x 40 cm. (19 5/8 x 15 3/4 in.)  
Réalisé en 2014, cet objet facsimilé porte le numéro trois cent quatre-vingt-cinq d'une édition de la Fondation Beyeler, Bâle, de cinq cents exemplaires.

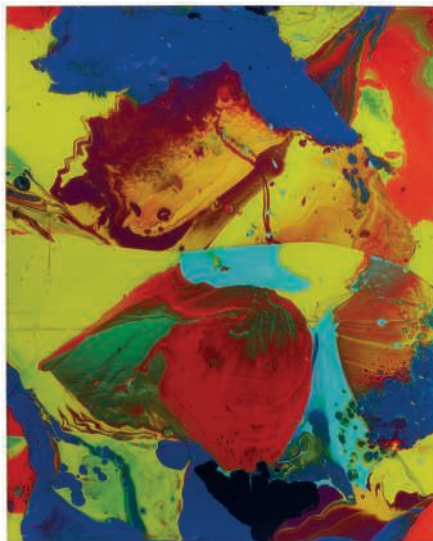
€3,000-5,000

\$3,400-5,700  
£2,400-4,000

**PROVENANCE:**

Fondation Beyeler, Bâle  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

*'BAGDAD (P10)'; NUMBERED ON THE REVERSE; NOT SIGNED;  
DIASEC MOUNTED CHROMOGRAPHIC PRINT ON ALUMINIUM.*



232A

**GERHARD RICHTER (NÉ EN 1932)**

*Aladin (P11)*

numéroté '402/500' (au dos); non signé  
tirage chromogénique monté sous diasec sur aluminium  
37 x 50 cm. (14 1/2 x 19 3/4 in.)  
Réalisé en 2014, cet objet facsimilé porte le numéro quatre cent deux d'une édition de la Fondation Beyeler, Bâle, de cinq cents exemplaires.

€3,000-5,000

\$3,400-5,700  
£2,400-4,000

**PROVENANCE:**

Fondation Beyeler, Bâle  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

*'ALADIN (P11)'; NUMBERED ON THE REVERSE; NOT SIGNED;  
DIASEC-MOUNTED CHROMOGENIC PRINT ON ALUMINIUM.*



233A

**GERHARD RICHTER (NÉ EN 1932)**

*Ifrit (P8)*

numéroté '410/500' (au dos); non signé  
tirage chromogénique monté sous diasec sur aluminium  
33 x 44 cm. (13 x 17 3/8 in.)  
Réalisé en 2014, cet objet facsimilé porte le numéro quatre cent dix d'une édition de la Fondation Beyeler, Bâle, de cinq cents exemplaires.

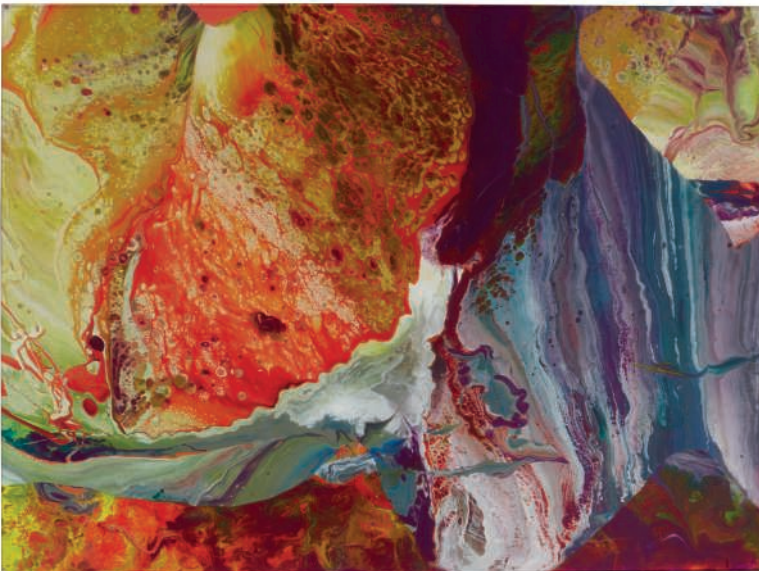
€3,000-5,000

\$3,400-5,700  
£2,400-4,000

**PROVENANCE:**

Fondation Beyeler, Bâle  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

*'IFRIT (P8)'; NUMBERED ON THE REVERSE; NOT SIGNED;  
DIASEC-MOUNTED CHROMOGENIC PRINT ON ALUMINIUM.*





■ λ234A

**BRUNO CECCOBELLI (NÉ EN 1952)**

*Intra vos est signata*

signé et daté 'Ceccobelli 88' (au dos)

huile, collage et métal sur bois, en trois parties assemblées

ouvert: 226 x 270 x 10 cm. (89 x 106 x 4 in.)

fermé: 226 x 144 x 10 cm. (89 x 56½ x 4 in.)

Réalisé en 1988.

€5,000-7,000

\$5,700-7,900

£4,000-5,600

**PROVENANCE:**

Galerie Yvon Lambert, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'INTRA VOS EST SIGNATA'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; OIL, METAL AND COLLAGE ON WOOD, IN THREE ASSEMBLED PARTS.



Vue alternative de l'œuvre fermée



■ λ235A

**STÉFAN RAMNICEANU (NÉ EN 1954)**

*Chimère III (Carnaval à Venise)*

signé des initiales 'SR' (en bas à gauche); signé, titré, daté et situé 'STÉFAN RAMNICEANU Chimère III (Carnaval à Venise) Paris 1996' (au dos)

technique mixte sur toile  
180 x 200 cm. (70 $\frac{7}{8}$  x 78 $\frac{3}{4}$  in.)  
Peint en 1996.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000  
£9,600-14,000

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

'CHIMÈRE III (CARNAVAL À VENISE); SIGNED WITH INITIALS LOWER LEFT; SIGNED, TITLED, DATED AND SITUATED ON THE REVERSE; MIXED MEDIA ON CANVAS.



■ λ236A

## SANDRO CHIA (NÉ EN 1946)

### *Pastoral with Bullets*

signé et daté 'Chia 89' (en bas à droite)

huile sur papier monté sur panneau et cadre en bronze peint de l'artiste

123 x 102 x 10 cm. (48½ x 40½ x 4 in.)

Réalisé en 1989.

€15,000-20,000

\$17,000-23,000  
£12,000-16,000

#### PROVENANCE:

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1990

#### EXPOSITION:

Mexico, Museo de Arte Contemporaneo Internacional Rufino Tamayo;

Monterrey, Museo de Monterrey, *Novanta spine al vento*, 1989.

'PASTORAL WITH BULLETS'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; OIL ON PAPER MOUNTED ON PANEL AND WITH ARTIST'S PAINTED BRONZE FRAME.





■ 237A

**YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929)**

*Butterfly*

signé, titré et daté 'Butterfly 2001 Yayoi Kusama' (au dos)  
tissu cousu rembourré, plumes, fils de fer et miroir sur panneau  
72 x 61 x 36 cm. (28% x 24 x 14% in.)  
Réalisé en 2001.

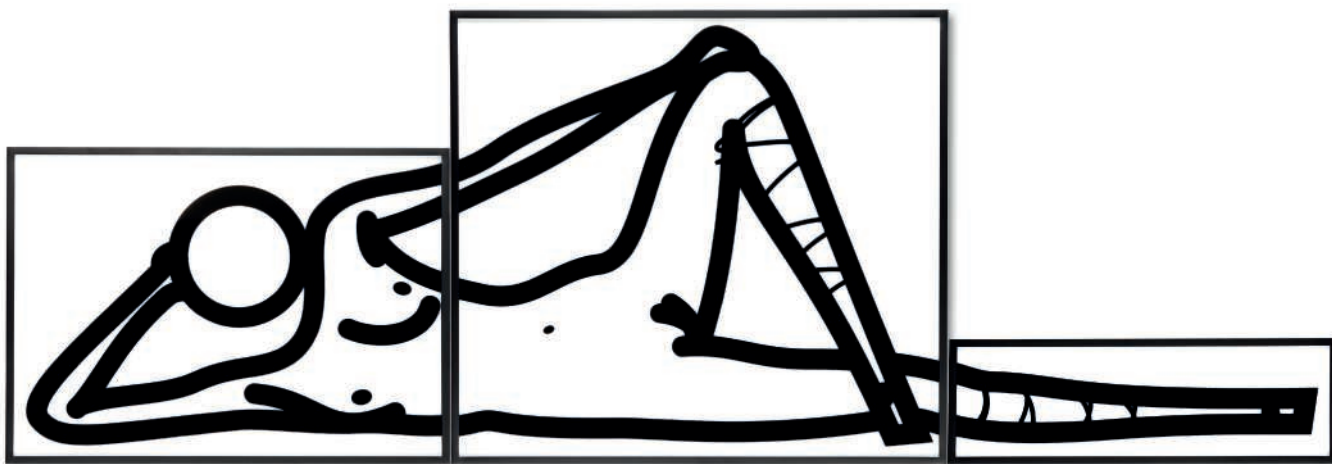
€15,000-20,000

\$17,000-23,000  
£12,000-16,000

**PROVENANCE:**

Galerie Pièce Unique, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

*'BUTTERFLY'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; SEWN  
STUFFED FABRIC, FEATHERS, METAL WIRE AND MIRROR ON WOODEN  
PANEL.*



■ λ238A

## JULIAN OPIE (NÉ EN 1958)

*This is Shahnaza in Three Parts No. 6*

signé et numéroté 'Julian Opie 8/30' (sur une étiquette au dos)

flockage sur plexiglas; en trois parties

72.1 x 211.8 x 3.5 cm (28 $\frac{3}{8}$  x 83 $\frac{3}{8}$  x 1 $\frac{1}{8}$  in.)

Réalisée en 2008, cette œuvre porte le numéro huit d'une édition de Alan Cristea Gallery, Londres, de trente exemplaires et sept épreuves d'artiste.

€15,000-20,000

\$17,000-23,000  
£12,000-16,000

### PROVENANCE:

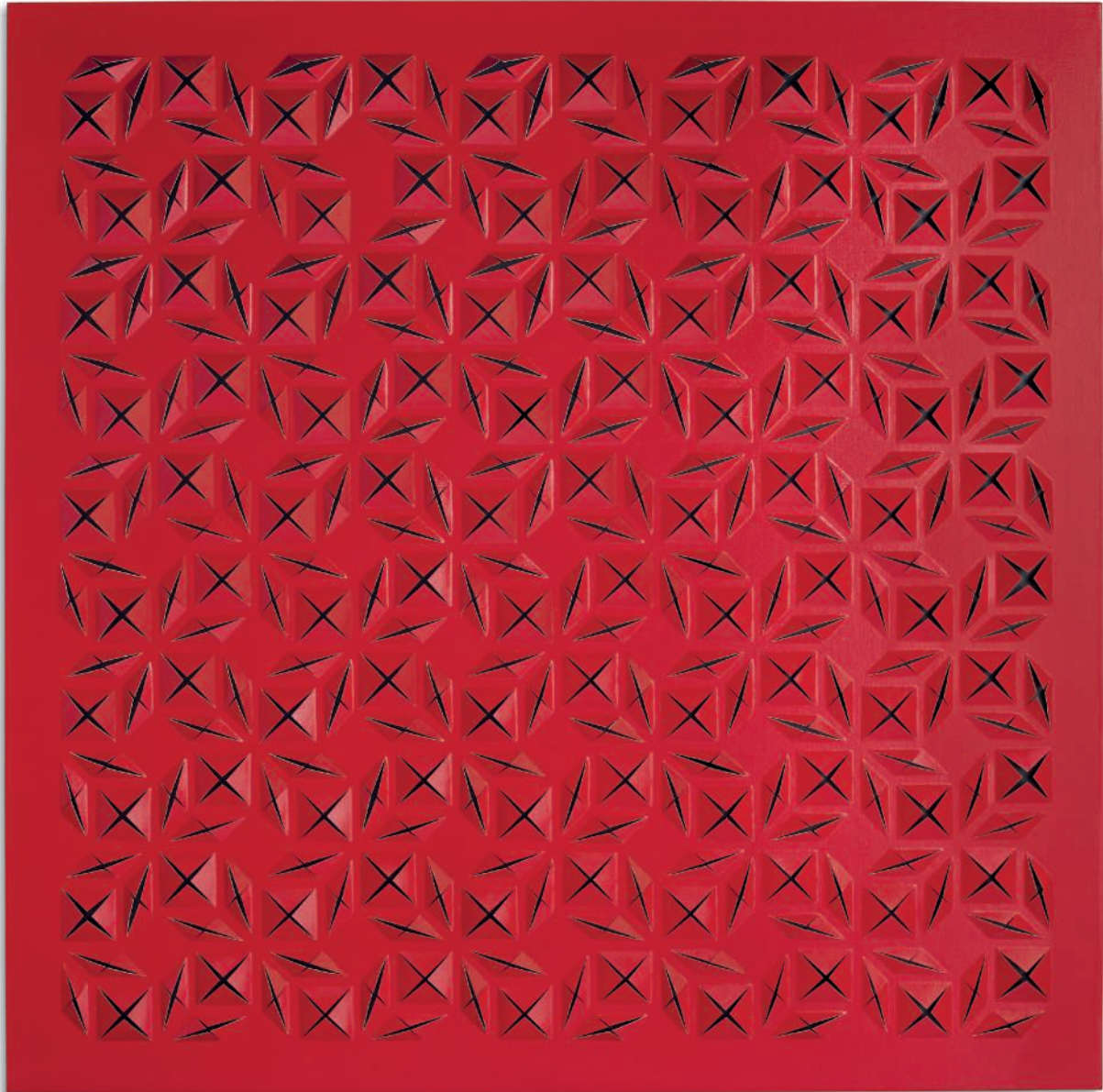
Absolute Art Gallery, Knokke

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Le certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre est référencée sur le site [www.julianopie.com](http://www.julianopie.com).

*'THIS IS SHAHNOZA IN THREE PARTS NO. 6'; SIGNED AND NUMBERED ON THE GALLERY LABEL ON THE REVERSE; FLOCKING IN BLACK ON WHITE PLEXIGLASS ACRYLIC, THREE PARTS.*



■λ239A

**GIANLUCA PIACCIONE (NÉ EN 1971)**

*Concatenation*

signé et titré 'Concatenation G. PIACCIONE' (au dos)  
acrylique sur toile découpée montée sur panneau  
120 x 120 x 3 cm. (47¼ x 47¼ x 1¼ in.)  
Réalisé en 2010.

€8,000-12,000

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

*'CONCATENATION'; SIGNED AND TITLED ON THE REVERSE; ACRYLIC ON CUT-OUT CANVAS MOUNTED ON BOARD.*

\$9,100-14,000  
£6,400-9,600



**λ240A**

**ADAM FUSS (NÉ EN 1961)**

*Sans titre*

photogramme, tirage cibachrome

60 x 50 cm. (23 $\frac{5}{8}$  x 19 $\frac{5}{8}$  in.)

Réalisée en 1990, cette œuvre est une pièce unique.

**€20,000-30,000**

**\$23,000-34,000**

**£16,000-24,000**

**PROVENANCE:**

Robert Miller Gallery, New York

Collection Harry Lunn, Paris

Galerie Baudoin Lebon, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Paris, Galerie Thessa Herold, *Un monde non-objectif en photographie II*, 2006, No. 36 (illustré au catalogue d'exposition p. 122).

*'UNTITLED'; PHOTOGRAM, UNIQUE CIBACHROME PRINT.*



λ241A

**MARINA ABRAMOVIC (NÉE EN 1946)**

*The composer*

tirage chromogénique noir et blanc

image: 70 x 100 cm. (31 x 39 $\frac{3}{8}$  in.)

feuille : 112 x 132.5 cm. (44 x 52 in.)

Réalisée en 2002, cette œuvre est le tirage numéro trois d'une édition de sept exemplaires.

€15,000-20,000

\$17,000-23,000

£12,000-16,000

**PROVENANCE:**

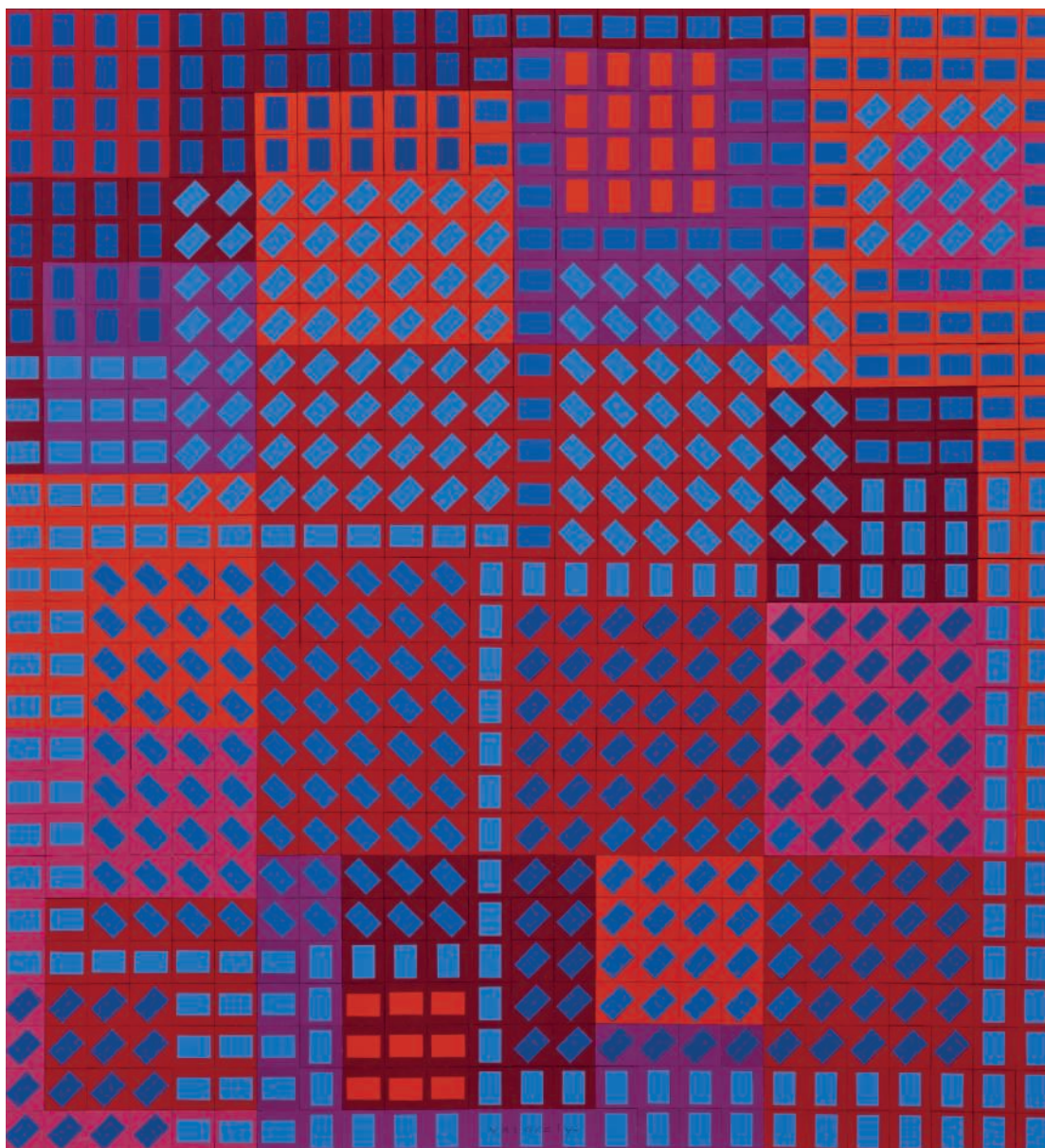
Galerie Guy Bärtschi, Genève

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**EXPOSITION:**

Genève, Galerie Guy Bärtschi, *Marina Abramovic-photographies et objets*, mai-septembre 2005 (illustré au catalogue d'exposition pp. 42-43).

*'THE COMPOSER'; BLACK & WHITE CHROMOGENIC PRINT.*



λ242A

**VICTOR VASARELY (1906-1997)**

*Sans titre*

signé 'Vasarely' (en bas au centre)  
acrylique sur papiers découpés assemblés monté sur panneau  
82.5 x 76 cm. (32½ x 30 in.)

€25,000-35,000

\$29,000-40,000  
£20,000-28,000

**PROVENANCE:**

Vente anonyme, Hôtel Drouot - Claude Robert, Paris, 16 décembre 1975, lot 203  
Acquis lors de cette vente par la famille du propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Pierre Vasarely. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.

'UNTITLED'; SIGNED LOWER CENTRE; ACRYLIC ON CUT OUT PAPER  
MOUNTED ON BOARD.



■ λ243A

**JEAN LEPPIEN (1910-1991)**

*Sans titre*

signé et daté 'Jean Leppien 54' (en bas à gauche); signé, daté et inscrit  
'Leppien Roquebrune (A. M.) Arma di Taggia (LI) 8/54' (au dos)  
huile sur isorel  
128 x 219 cm. (50% x 86¼ in.)  
Peint en 1954.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000  
£8,000-12,000

**PROVENANCE:**

Collection de l'artiste  
Galleria Lodi, Parme  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1971

*'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; SIGNED, DATED AND  
INSCRIBED ON THE REVERSE; OIL ON MASONITE.*



■ λ244A

**LUIGI BOÏLLÉ (NÉ EN 1926)**

*Sans titre*

signé et daté 'Boillé 1963' (en bas à droite); signé et daté 'BOÏLLÉ NOVEMBRE 62' (au dos)  
huile sur toile  
195 x 149.5 cm. (76¾ x 58⅞ in.)  
Peint en 1962.

€8,000-12,000

\$9,100-14,000  
£6,400-9,600

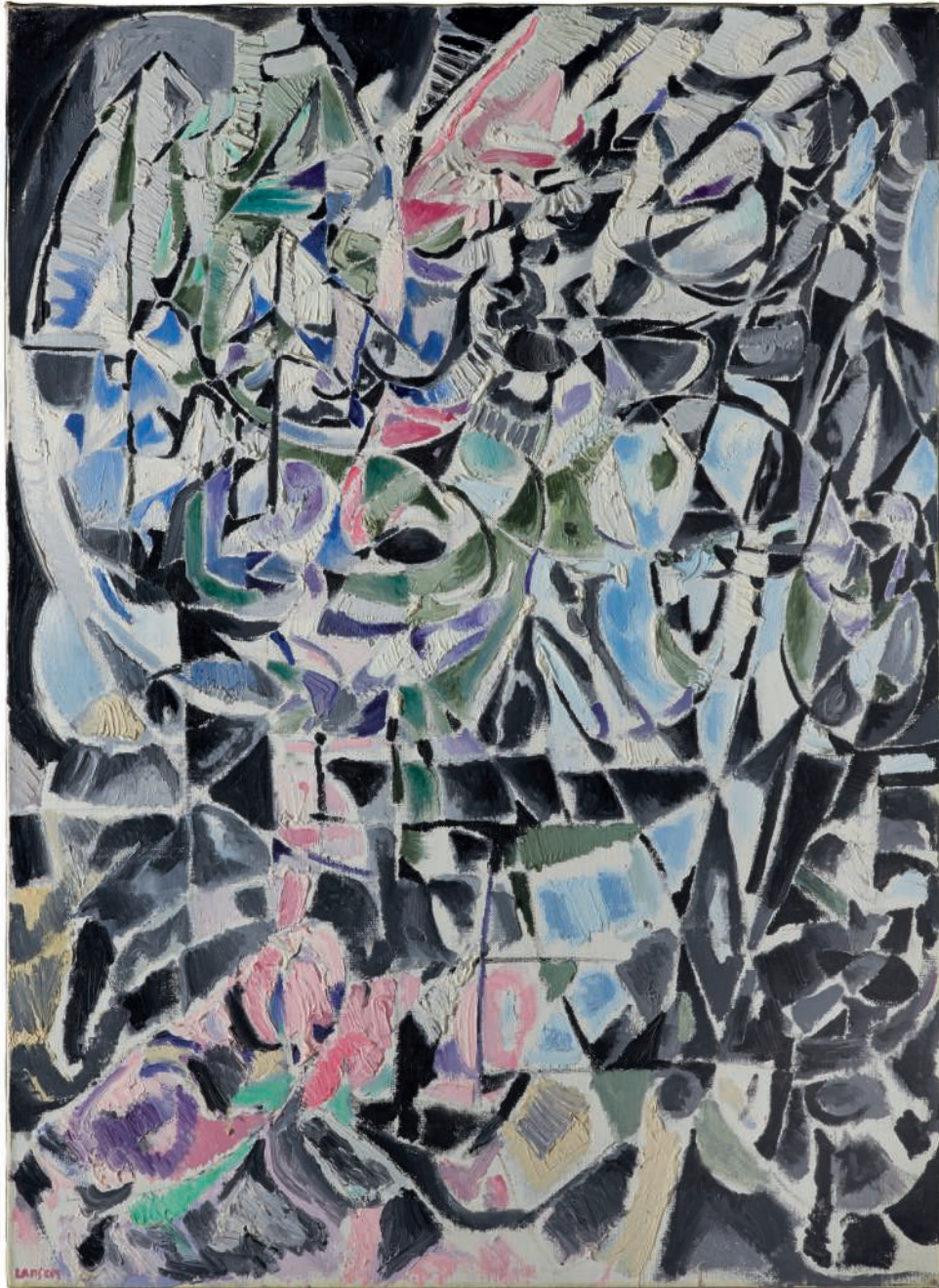
**PROVENANCE:**

Galerie Stadler, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Archivio Luigi Boillé.

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.





№245A

**ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)**

*Composition*

signé 'LANSKOY' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
70 x 57,5 cm. (27 $\frac{3}{4}$  x 22 $\frac{3}{4}$  in.)  
Peint en 1965.

€20,000-30,000

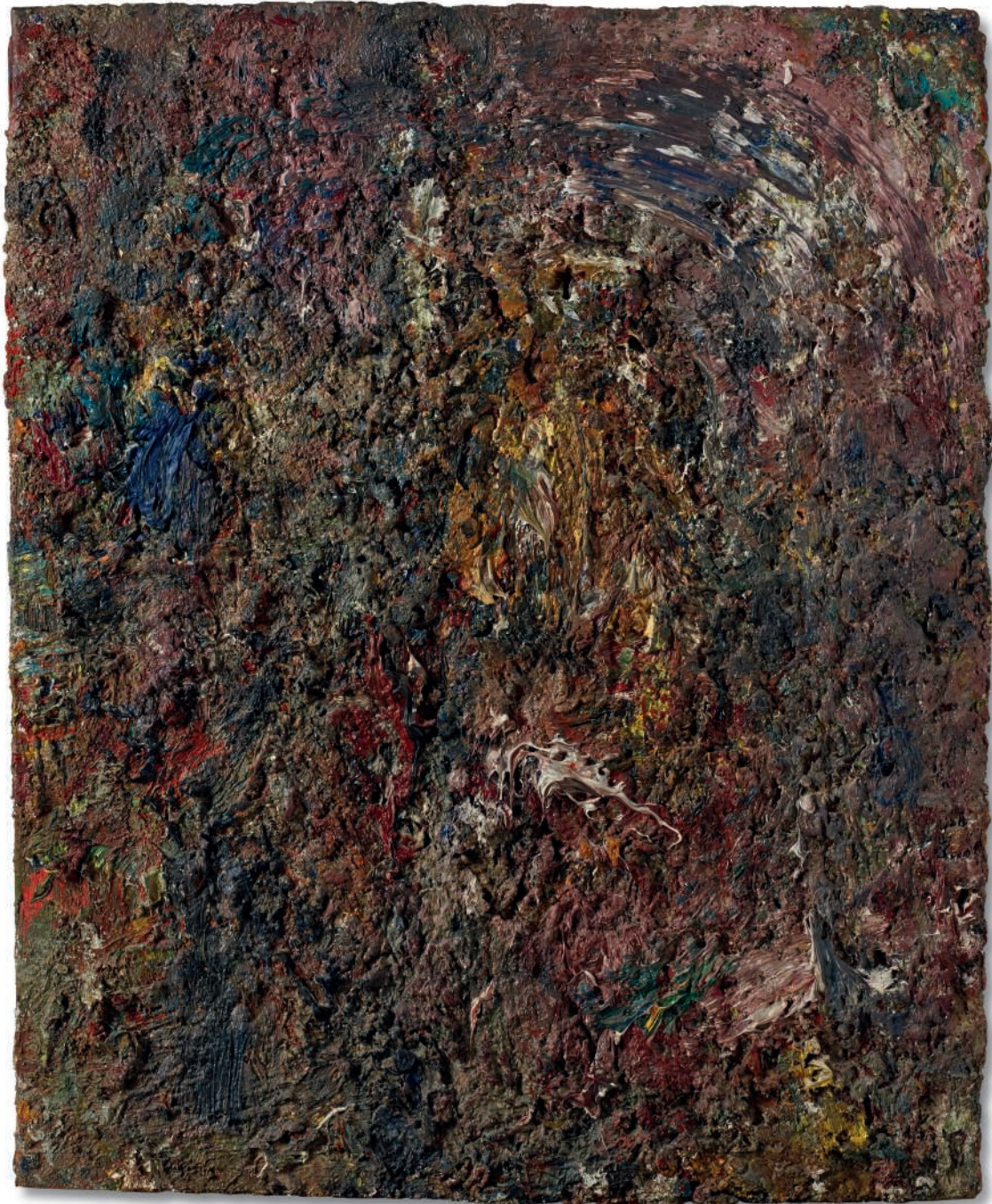
\$23,000-34,000  
£16,000-24,000

**PROVENANCE:**

Acquis par la famille du propriétaire actuel à la fin des années 1960

Un certificat d'authenticité du Comité Lanskoj sera remis à l'acquéreur.  
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre d'André Lanskoj actuellement en préparation.

'COMPOSITION'; SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS.



λ246A

**EUGÈNE LEROY (1910-2000)**

*Jour gris*

signé, titré et daté 'Jour gris E. Leroy 1989-91' (au dos)  
huile sur toile  
100 x 80 cm. (39½ x 31½ in.)  
Peint en 1989-1991.

€15,000-20,000

\$17,000-23,000  
£12,000-16,000

**PROVENANCE:**

Galerie Vidal, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'JOUR GRIS'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



λ247A

**EUGÈNE LEROY (1910-2000)**

*Christ en croix*

signé et daté 'E Leroy 48' (en bas à droite)

huile sur toile

64 x 55 cm. (25½ x 21¾ in.)

Peint en 1948.

€7,000-10,000

**PROVENANCE:**

Collection privée, Lille

Puis par descendance au propriétaire actuel

'CHRIST EN CROIX'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS.

\$8,000-11,000

£5,600-8,000



■ λ248A

**IGOR MITORAJ (NÉ EN 1944)**

*Sans titre*

signé 'MITORAJ' (en bas); signé et numéroté 'IGOR MITORAJ EA 2/3' (sur le dessous)

bronze à patine dorée

41.5 x 47 x 12 cm. (16¼ x 18½ x 4¾ in.)

Cette œuvre est l'épreuve d'artiste numéro deux.

€30,000-40,000

\$34,000-45,000

£24,000-32,000

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel dans les années 1990

'UNTITLED'; SIGNED BELOW; SIGNED AND NUMBERED ON THE UNDERSIDE; BRONZE WITH GOLDEN PATINA.



λ249A

## JEAN FAUTRIER (1898-1964)

### *Le lapin écorché*

signé 'Fautrier' (en bas à gauche)

huile sur toile

65 x 81 cm. (25½ x 31¾ in.)

Peint en 1926.

€30,000-40,000

\$34,000-45,000  
£24,000-32,000

#### PROVENANCE:

Paul Guillaume, Paris

Racheté par l'artiste

Collection de la famille de l'artiste

Vente anonyme, Artcurial, Paris, 23 octobre 2008, lot 210

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

#### EXPOSITION:

Stockholm, Moderna Museet; Göteborg, Konstförening-Konsthallen, *Jean Fautrier Målningar 1921-1963*, septembre-octobre 1963, No. 5.

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Jean Fautrier Rétrospective*, avril-mai 1964, No. 4 (illustré au catalogue d'exposition).

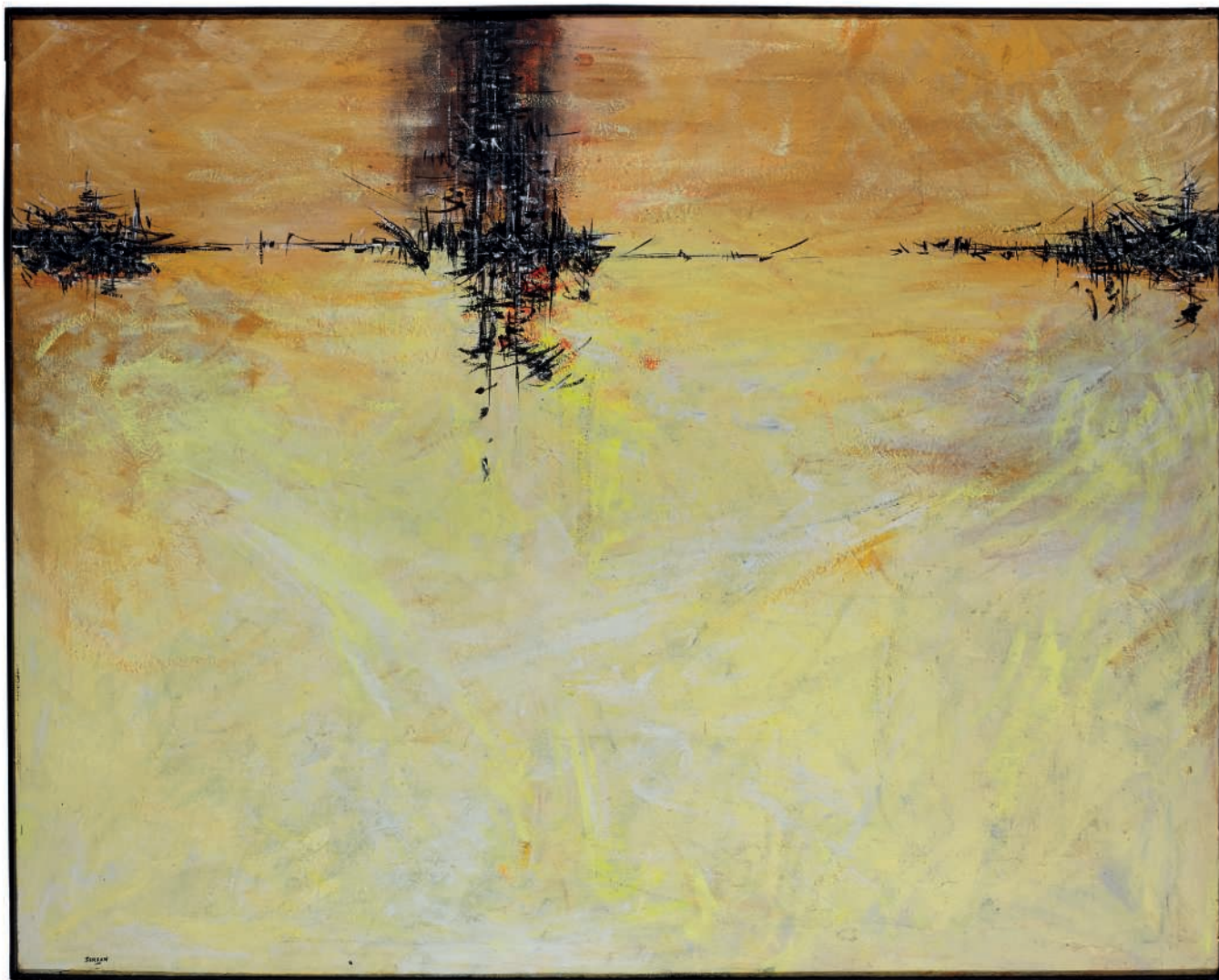
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Fautrier 1898-1964*, mai-septembre 1989, No. 41 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 78).  
Aoste, Museo Archeologico Regionale, *Montmartre 1880-1930, Les débuts de l'art moderne*, juillet-octobre 1998 (illustré au catalogue d'exposition p. 126).  
Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Jean Fautrier*, décembre 2004-mars 2005, No. 21 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 71).

#### BIBLIOGRAPHIE:

P. Bucarelli, *Jean Fautrier pittura e materia*, Milan, 1960, No. 32 (illustré p. 288).  
M.-A. Stalter, "Recherches sur la vie et l'œuvre de Jean Fautrier (1898-1964) de leurs commencements à 1940. Essai de catalogue méthodique et d'interprétation", Thèse de doctorat d'Etat, Université de la Sorbonne, Paris IV, 1982, No. 260.  
Y. Peyré, *Fautrier ou les outrages de l'impossible*, Paris, 1990 (illustré en couleurs p. 60).  
*Fautrier, l'homme ouvert*, brochure en ligne, Dijon, Musée des Beaux-Arts de Dijon (illustré en couleurs p. 2).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Jean Fautrier. Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Marie-José Lefort.

'LE LAPIN ÉCORCHÉ'; SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS.



■ λ.250A

**IAROSLAV SERPAN (1922-1976)**

*FIFEFSI*

signé 'SERPAN' (en bas à gauche); signé, titré, daté, situé et inscrit 'SERPAN PARIS 7.6.62 "FIFEFSI" 674' (au dos)

huile sur toile

130 x 162 cm. (51 1/8 x 63 3/4 in.)

Peint en 1962.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,000-12,000

**PROVENANCE:**

Galerie Stadler, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

*'FIFEFSI'; SIGNED LOWER LEFT; SIGNED, TITLED, DATED, SITUATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.*



λ251A

**IAROSLAV SERPAN (1922-1976)**

*AHRT*

signé 'SERPAN' (en bas à gauche); signé, titré, daté, situé et inscrit 'SERPAN  
PARIS 29.3.63 "AHRT" 693' (au dos)

huile sur toile

130 x 97 cm. (51¼ x 38¼ in.)

Peint en 1963.

€7,000-10,000

\$8,000-11,000

£5,600-8,000

**PROVENANCE:**

Galerie Stadler, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

*'AHRT'; SIGNED LOWER LEFT; SIGNED, TITLED, DATED, SITUATED AND  
INSCRIBED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.*



λ252A

**ABDALLAH BENANTEUR (NÉ EN 1931)**

*Lumière du Sud*

signé 'Benanteur' (en bas à droite); signé, titré et daté 'Lumière du sud  
Benanteur 1960' (au dos)  
huile sur panneau  
98 x 78 cm. (38 $\frac{5}{8}$  x 30 $\frac{3}{4}$  in.)  
Peint en 1960.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000  
£8,000-12,000

**PROVENANCE:**

Collection privée, France  
Puis par descendance au propriétaire actuel

*'LUMIÈRE DU SUD'; SIGNED LOWER RIGHT; SIGNED, TITLED AND DATED  
ON THE REVERSE; OIL ON BOARD.*





■ 253A

**ANGEL ALONSO (1923-1994)**

*Terre Provence (Terre rouge et paille)*

signé 'ALONSO' (au dos); titré et daté 'Terre Provence 70-75' (sur le châssis)  
 technique mixte sur toile  
 116.5 x 81 cm. (46 x 32 in.)  
 Réalisé en 1975.

€4,000-6,000

\$4,600-6,800  
 £3,200-4,800

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

'TERRE PROVENCE (TERRE ROUGE ET PAILLE)'; SIGNED ON THE REVERSE; TITLED AND DATED ON THE STRETCHER; MIXED MEDIA ON CANVAS.

■ 254A

**ANGEL ALONSO (1923-1994)**

*Terre blonde et grande paille*

signé et daté 'ALONSO 75' (au dos)  
 technique mixte sur toile  
 130.5 x 97 cm. (51½ x 38¼ in.)  
 Réalisé en 1975.

€4,000-6,000

\$4,600-6,800  
 £3,200-4,800

**PROVENANCE:**

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

'TERRE BLONDE ET GRANDE PAILLE'; SIGNED AND DATED ON THE REVERSE; MIXED MEDIA ON CANVAS.



λ255A

**BEN (NÉ EN 1935)**

*Ça se discute*

signé et daté 'Ben 05' (en bas à droite); inscrit 'série omissions télé (9 tableaux)' (sur le châssis)  
acrylique sur toile  
50 x 61 cm. (19¾ x 24 in.)  
Peint en 2005.

€5,000-7,000

\$5,700-7,900  
£4,000-5,600

**PROVENANCE:**

Ferrero Art Gallery, Nice  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné de Ben Vautier sous le No. 2977.

'ÇA SE DISCUTE'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; INSCRIBED ON THE STRETCHER; ACRYLIC ON CANVAS.



IMPORTANTE COLLECTION BELGE

λ256A

**JOSÉ DE GUIMARÃES (NÉ EN 1939)**

*Dame de coeur*

signé et daté 'José de Guimarães 82' (en bas à gauche)  
acrylique sur toile  
80 x 100 cm. (31½ x 39¾ in.)  
Peint en 1982.

€8,000-12,000

\$9,100-14,000  
£6,400-9,600

**PROVENANCE:**

Palais des Beaux-Arts, Bruxelles  
Acquis de celui-ci par le propriétaire actuel en 1984

**EXPOSITION:**

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *José de Guimarães*, 1984.

'DAME DE COEUR'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; ACRYLIC ON CANVAS.

λ257A

**NIKI DE SAINT PHALLE  
(1930-2002)**

*Dancing Couple vase*

signé, daté, numéroté et porte le cachet de  
l'éditeur 'Niki de Saint Phalle 38/150 Haligon  
2000' (au dessous)

résine polyester peinte et vase en céramique  
31 x 18.5 x 18 cm. (12¼ x 7¼ x 7½ in.)

Réalisée en 2000, cette œuvre porte le numéro  
trente-huit d'une édition de cent cinquante  
exemplaires et vingt épreuves d'artiste.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000  
£8,000-12,000

**PROVENANCE:**

Delaive Gallery, Amsterdam

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la  
Niki Charitable Art Foundation, Santee.

*'DANCING COUPLE VASE'; SIGNED, DATED,  
NUMBERED AND WITH THE EDITOR'S STAMP  
ON THE BOTTOM; PAINTED POLYESTER RESIN  
AND CERAMIC VASE.*





■ λ258A

**VLADIMIR VELICKOVIC (NÉ EN 1935)**

*Exit - Fig. XIX*

signé, titré et daté 'VELICKOVIC Exit - Fig. XIX 1987' (au dos)

huile sur toile

198 x 146 cm. (78 x 57½ in.)

Peint en 1987.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,000-12,000

'EXIT - FIG. XIX'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



■ λ259A

**VLADIMIR VELICKOVIC (NÉ EN 1935)**

*Chute*

signé, titré et daté 'Velickovic Chute 84' (au dos)

huile sur toile

198 x 146 cm. (78 x 57½ in.)

Peint en 1984.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000  
£8,000-12,000

**PROVENANCE:**

Collection privée, Genève

Galerie Jade, Colmar

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

**BIBLIOGRAPHIE:**

*Eighty*, mars 1985, No. 7 (illustré en couleurs p. 29).

'CHUTE'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



■ λ.260A

**GÉRARD SCHLOSSER (NÉ EN 1931)**

*Il dit que les gens ne savent plus rire*

signé, titré et daté 'Schlosser 1984 Il dit que les gens ne savent plus rire' (au dos)

huile sur toile  
195 x 130 cm. (76¾ x 51½ in.)  
Peint en 1984.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000  
£9,600-14,000

'IL DIT QUE LES GENS NE SAVENT PLUS RIRE; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.



λ.261A

**GÉRARD SCHLOSSER (NÉ EN 1931)**

*Je partirai après*

signé, titré et daté 'Schlosser 90 Je partirai après' (au dos)

huile sur toile  
100 x 100 cm. (39½ x 39½ in.)  
Peint en 1990.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000  
£9,600-14,000

'JE PARTIRAI APRÈS'; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS.

λ262A

**JUAN CARDENAS (NÉ EN 1939)**

*Homme à la mèche*

signé 'Juan Cardenas' (en bas à gauche)

huile sur toile

64 x 53 cm. (25¼ x 21 in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,000-12,000

**PROVENANCE:**

Galerie Claude Bernard, Paris

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel

'HOMME A LA MÈCHE'; SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS.

λ263A

**JUAN CARDENAS (NÉ EN 1939)**

*Sans titre*

signé et daté 'Juan Cardenas 1980' (en bas à gauche)

huile sur toile

77 x 93 cm. (30 x 36½ in.)

Peint en 1980.

€15,000-20,000

\$17,000-23,000

£12,000-16,000

**PROVENANCE:**

Galerie Claude Bernard, Paris

Acquis auprès de celle-ci par la famille du propriétaire actuel

'UNTITLED'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS.



■λ264A

## YVES KLEIN (1928-1962)

### *Table bleue*

verre, plexiglass, piètement en métal et pigment bleu  
35.7 x 124.5 x 99.7 cm. (14 x 49 x 39 in.)

Cette œuvre fait partie d'une édition commencée en 1963 sous la supervision de Rotraut Klein-Moquay d'après un modèle d'Yves Klein, et est accompagnée d'une plaque signée 'R. Klein-Moquay' et numérotée 'IT-OUSR' (sur une étiquette fixée au-dessous).

€12,000-18,000

\$14,000-20,000  
£9,600-14,000

#### PROVENANCE:

Collection privée, Paris  
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

'BLUE TABLE'; SIGNED AND INSCRIBED ON THE LABEL AFFIXED ON THE UNDERSIDE; PLEXIGLAS, GLASS, STEEL AND BLUE PIGMENT.

■λ265A

## JONATHAN BERMUDES (NÉ EN 1968)

### *Mac Queen Crown on*

signé, titré et numéroté 'Jonathan Bermudes Mac Queen crown on 6/6'  
(au dos)

tirage argentique couleur monté sur diasec  
185 x 147 cm. (72¾ x 58 in.)

Réalisée en 2015, cette oeuvre est numéro six d'un tirage de six exemplaires.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000  
£8,000-12,000

#### PROVENANCE:

Collection privée, Europe

Cette œuvre est référencée sur le site internet de l'artiste  
[www.jonathanbermudes.com](http://www.jonathanbermudes.com).

'STEVE MCQUEEN CROWN ON'; SIGNED, TITLED AND NUMBERED ON THE REVERSE; COLOR GELATIN SILVER PRINT MOUNTED ON DIASEC.







# CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

## CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogue énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole  $\Delta$ ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

## A. AVANT LA VENTE

### 1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogue», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

### 2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

### 3. État des lots

- (a) L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

### 4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

### 5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

### 6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en

aucun cas notre responsabilité à votre égard.

### 7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.
- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

### 8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

## B. INSCRIPTION A LA VENTE

### 1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :
- (i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;
- (ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
- (iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;
- (iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes

déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département comptabilité au +33 (0)1 40 76 84 38.

### 2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78.

### 3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

### 4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

### 5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com) ou en personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le département des Enchères au +33 (0)1 40 76 84 38.

### 6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

#### (a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

#### (b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur [www.christies.com](http://www.christies.com).

### (c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de **l'estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

## C. PENDANT LA VENTE

### 1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

### 2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « » à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à **l'estimation** basse du **lot**.

### 3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

### 4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

### 5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de **l'estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** inventu.

### 6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de **l'estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

### 7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

### 8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est

prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de postage inutiles.

### 9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

## D. COMMISSION ACHETEUR, TAXES ET DROIT DE SUITE DES AUTEURS

### 1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €30.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €30.000 et jusqu'à €1.200.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.200.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élevaient à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

### 2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes, taxe d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettrait à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

## REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion.

## REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

### 3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

### 4. Droit de suite

En application de l'article L122-8 du Code de la Propriété Intellectuelle, les auteurs vivants d'œuvres graphiques et plastiques ont, nonobstant toute cession de l'œuvre originale, un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de cette œuvre aux enchères. Après la mort de l'auteur, ce droit de suite subsiste au profit de ses héritiers pendant l'année civile en cours et les 70 années suivantes. Le paiement du droit de suite, au taux applicable à la date de la vente sera à la charge de l'acheteur. Les **lots** concernés par cette redevance sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole  $\lambda$ , accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication. Nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite n'est applicable que pour les **lots** dont le prix d'adjudication est supérieur ou égal à €750. Le montant total du droit de suite pour un objet ne peut dépasser €12.500.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication, de la manière suivante :

- 4 % pour la première tranche de prix de vente inférieure ou égale à €50.000 ;
- 3 % pour la tranche du prix de vente comprise entre €50.000,01 et €200.000 ;
- 1 % pour la tranche du prix de vente comprise entre €200.000,01 et €350.000 ;
- 0,5 % pour la tranche du prix de vente comprise entre €350.000,01 et €500.000 ;
- 0,25 % pour la tranche du prix de vente dépassant €500.000.

## E. GARANTIES

### 1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

### 2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie** d'authenticité »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est défini dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. À l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** ». « **Avec réserve** » signifie défini à l'aide d'une clarification dans une **description du catalogue du lot** ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue « **Avis importants** et explication des pratiques de catalogage ». Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUÉ À...** » dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est selon l'opinion de Christie's probablement une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec réserve** et la description complète du catalogue des **lots** avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.

- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
- (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
  - (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
  - (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
  - (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

## F. PAIEMENT

### 1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
  - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
  - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
  - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

#### (i) Par virement bancaire :

Sur le compte 3805 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Bank Plc. – Agence ICT – 183, Avenue Daumesnil- 75575 Paris Cedex 12, France / Code banque : 30588 – Code guichet : 60001 – Code SWIFT : BARCFRPP – IBAN : FR76 30588 60001 38053990101 31.

#### (ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

#### (iii) En espèce :

Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.

#### (iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

#### (v) Par chèques :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Comptabilité Acheteurs, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter le département comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78.

### 2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

### 3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14<sup>e</sup> jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

### 4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas une demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, *Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :*

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

- (ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

- (iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

- (iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

- (v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

- (vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

- (vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

- (viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

- (ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

- (x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

## 5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

## G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

### 1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- (c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
  - (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
  - (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

## H. TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

### 1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

### 2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

- (a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne

pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur [www.christies.com/shipping](http://www.christies.com/shipping) ou nous contacter à l'adresse [arttransport\\_london@christies.com](mailto:arttransport_london@christies.com).

- (b) **Lots fabriqués à partir d'espèces protégées**  
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.
- (c) **Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis**  
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devez prendre en charge les frais des tests scientifiques rigoureux et autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.
- (d) **Lots contenant des matériaux provenant de Birmanie (Myanmar)**  
Les **lots** contenant des rubis ou de la jaspée en provenance de Birmanie (Myanmar) ne peuvent généralement pas être importés aux États-Unis. À l'attention des acheteurs américains, les **lots** contenant des rubis ou de la jaspée d'origine birmane ou indéterminée ont été signalés par le symbole Y dans le catalogue. En ce qui concerne les articles contenant d'autres types de pierres gemmes provenant de Birmanie (par ex. des saphirs), ces articles peuvent être importés aux États-Unis à condition que les pierres gemmes aient été montées sur ou serties dans les bijoux hors de Birmanie et à condition que la monture ne soit pas de nature temporaire (par exemple une ficelle).
- (e) **Lots d'origine iranienne**  
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'«œuvres d'artisanat traditionnel» d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.
- (f) Or  
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

- (g) **Bijoux anciens**  
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (h) **Montres**  
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.  
(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

## I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.
- Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.
- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; ou  
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

## J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente  
Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements  
Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur  
Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions  
Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations  
Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction  
Si nous vous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté  
Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchère ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

8. Renonciation  
Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle  
**L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.**

10. Prémption  
Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès

## CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

### 11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €

• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles	(1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

### 12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de [www.christies.com](http://www.christies.com).

## H. GLOSSAIRE

**authentique** : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

**garantie d'authenticité** : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

**frais de vente** : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.  
**description du catalogue** : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

**Groupe Christie's** : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

**état** : l'état physique d'un **lot**.

**date d'échéance** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**estimation** : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **Estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. **L'estimation moyenne** correspond au milieu entre les deux.

**prix marteau** : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

**Intitulé** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

**lot** : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

**autres dommages** : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif», «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

**prix d'achat** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**provenance** : l'historique de propriété d'un **lot**.

**Avec réserve** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

**prix de réserve** : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

**avis en salle de vente** : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur [www.christies.com](http://www.christies.com), qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

**caractères MAJUSCULES** : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

**garantie** : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

**rapport de condition** : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

# AVIS IMPORTANTS

## et explication des pratiques de catalogage

### SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 128.

○ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

Ψ Les articles qui contiennent des rubis ou de la jadéite en provenance de Birmanie (Myanmar) ne peuvent être importés aux États-Unis.

○○ Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.

Δ Détenue par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

◇ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.

• Lot proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

Y Lot contenant de la jadéite et des rubis provenant de Birmanie ou d'origine indéterminée. Voir section H2(d) des Conditions de vente.

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).

**Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.**

### RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

### OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

## ART CONTEMPORAIN VENTE DU JOUR

VENDREDI 10 JUIN 2016, À 14h30

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE JOUR : MIKIT-13252

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE  
SUR CHRISTIES.COM

### INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 0 à 1 000 €	par 50 €
de 1 000 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- Je comprends que si je remporte les enchères, le montant dû sera la somme du prix marteau et des frais de vente (en sus des éventuelles taxes applicables sur le prix marteau et les frais de vente et des éventuels droits de suite applicables conformément aux Conditions de vente - Accord de l'acheteur). Le taux de frais de vente sera égal à 25 % du prix marteau de chaque lot jusqu'à 30 000 € inclus, 20 % de tout montant supérieur à 30 000 € et jusqu'à 1 200 000 € inclus et 12 % du montant au-delà de 1 200 000 €. Pour le vin et les cigares, il existe un taux forfaitaire de 17,5 % du prix marteau de chaque lot vendu.
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnable possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

## FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

13252

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT I ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veuillez indiquer votre numéro :



# POST-WAR & CONTEMPORARY ART SENIOR INTERNATIONAL TEAM



**Brett Gorvy**  
*Chairman and  
International Head  
of Post-War &  
Contemporary Art*



**Laura Paulson**  
*Chairman, Post-War  
& Contemporary Art,  
Americas*



**Francis Outred**  
*Chairman and  
Head of Post-War &  
Contemporary Art,  
EMERI*



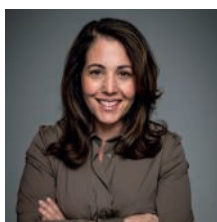
**Jussi Pykkänen**  
*Global President*



**Mariolina Bassetti**  
*Chairman and  
Head of Post-War &  
Contemporary Art,  
Southern Europe*



**Marianne Hoet**  
*International Director  
of Post-War &  
Contemporary Art,  
Northern Europe*



**Lori Hotz**  
*Global Managing  
Director, Post-War &  
Contemporary Art*



**Loic Gouzer**  
*Deputy Chairman, Post-  
War & Contemporary  
Art, New York*



**Xin Li**  
*Deputy Chairman, Asia*



**Barrett White**  
*Deputy Chairman, Post-  
War & Contemporary  
Art, New York*



**Andy Massad**  
*International  
Director, Post-War &  
Contemporary Art,  
New York*



**Jonathan Laib**  
*International Specialist,  
Post-War &  
Contemporary Art,  
New York*

## INFORMATION ET SERVICES POUR CES VENTES

### RENSEIGNEMENTS

**Paul Nyzam**  
Head of Evening Sale  
Tel: +33 1 40 76 84 15  
pnyzam@christies.com

**Etienne Sallon**  
Head of Day Sale  
Tel: +33 1 40 76 86 03  
esallon@christies.com

**Ekaterina Klimochkina**  
Junior Specialist  
Tel: +33 1 40 76 84 34  
eklim@christies.com

**Valentine Legris**  
Administrator  
Tel: +33 1 40 76 86 25  
Fax: +33 1 40 76 85 96  
vlegris@christies.com

**Virginie Melin**  
Business Director,  
Continental Europe  
Tel: +33 1 40 76 84 32  
vmelin@christies.com

**Eloïse Peyre**  
Business Manager,  
Continental Europe  
Tel: +33 1 40 76 85 68  
epeyre@christies.com

### SERVICES

**Ordres d'achats  
et enchères téléphoniques**  
Tel: +33 1 40 76 84 13  
Fax: +33 1 40 76 85 51

**Résultats des ventes**  
Tel: +33 1 40 76 83 58

**Règlement acheteurs**  
Tel: +33 1 40 76 84 35  
Tel: +33 1 40 76 84 38

**Transport**  
Tel: +33 1 40 76 86 17  
Fax: +33 1 42 56 26 05

**Entreposage  
et retrait des achats**  
Tel: +33 1 40 76 86 17  
Fax: +33 1 42 56 26 05



@christiesinc | www.christies.com

For full contact details, please refer to page 223



## POST-WAR & CONTEMPORARY ART

### EUROPE



**Andreas Rumbler**  
*Chairman, Switzerland*



**Arno Verkade**  
*Managing Director,  
Germany*



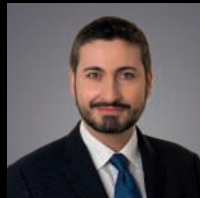
**Herrad Schorn**  
*Senior Specialist,  
Germany*



**Rene Lahn**  
*Senior Specialist,  
Switzerland*



**Jutta Nixdorf**  
*Senior Specialist,  
Germany*



**Renato Pennisi**  
*Senior Specialist, Italy*



**Laura Garbarino**  
*Senior Specialist, Italy*



**Barbara Guidotti**  
*Specialist, Italy*



**Elena Zacarrelli**  
*Specialist, Italy*



**Peter van der Graaf**  
*Specialist,  
Netherlands*



**Nina Kretzschmar**  
*Specialist, Germany*



**Guillermo Cid**  
*Specialist, Spain*



**Anne Lamuniere**  
*Specialist,  
Switzerland*

## POST-WAR & CONTEMPORARY ART

### PARIS



**Florence de Botton**  
*Vice President*



**Laëtitia Bauduin**  
*Head of Paris*



**Christophe Durand-Ruel**  
*Senior Specialist*



**Paul Nyzam**  
*Specialist  
Head of Evening Sale*



**Etienne Sallon**  
*Specialist  
Head of Day Sale*



**Ekaterina Klimochkina**  
*Junior Specialist*

# POST-WAR & CONTEMPORARY ART AMERICAS



**Martha Baer**  
*International Director,  
Senior Vice President*



**Xan Serafin**  
*Sales Director,  
Senior Vice President*



**Edouard Benveniste**  
*Specialist,  
Vice President*



**Ana Maria Celis**  
*Sales Director,  
Vice President*



**Sara Friedlander**  
*Specialist,  
Vice President*



**Michael Gumener**  
*Specialist,  
Vice President*



**Alexis Klein**  
*Specialist,  
Vice President*



**Lisa Layfer**  
*Specialist,  
Vice President*



**Saara Pritchard**  
*Specialist,  
Vice President*



**Jennifer Yum**  
*Specialist,  
Vice President*



**Charlie Adamski**  
*Specialist,  
Associate Vice President*



**Amelia Manderscheid**  
*Specialist,  
Associate Vice President*



**Joanna Szymkowiak**  
*Specialist  
Associate Vice President*



**Han-I Wang**  
*Specialist  
Associate Vice President*



**Alexander Berggruen**  
*Associate Specialist*



**Laura Lester**  
*Associate Specialist*

## LONDON



**Edmond Francey**  
*Head of Department*



**Dina Amin**  
*Senior Specialist*



**Leonie Moschner**  
*Senior Specialist*



**Darren Leak**  
*Senior Specialist*



**Alice de Roquemaurel**  
*Senior Specialist, Head  
of Auction Channel*



**Beatriz Ordovas**  
*Senior Specialist,  
Head of Private Sales*



**Cristian Albu**  
*Specialist*



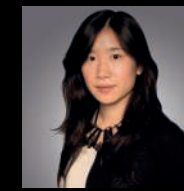
**Katharine Arnold**  
*Specialist*



**Rosanna Widen**  
*Specialist*



**Leonie Grainger**  
*Specialist*



**Bianca Chu**  
*Specialist*



**Alessandro Diotallevi**  
*Specialist*



**Jacob Uecker**  
*Associate Specialist*



**Alexandra Werner**  
*Associate Specialist*



**Paola Saracino Fendi**  
*Associate Specialist*



**Zoë Klemme**  
*Associate Specialist*

For full contact details, please refer to page opposite

# POST-WAR & CONTEMPORARY ART INTERNATIONAL SPECIALIST DIRECTORY

## AMERICAS

### New York

Martha Baer  
+1 917 912 5426  
mbaer@christies.com  
Michael Baptist  
+1 212 636 2660  
mbaptist@christies.com  
Edouard Benveniste  
+1 212 974 4549  
ebenveniste@christies.com  
Alexander Berggruen  
+1 212 636 2373  
aberggruen@christies.com  
Laura Bjorstad  
+1 212 636 2249  
lbjorstad@christies.com  
Ana Maria Celis  
+1 212 641 5774  
acelis@christies.com  
Noah Davis  
+1 212 468 7173  
ndavis@christies.com  
+1 212 641 7554  
Sara Friedlander  
+1 212 641 7554  
sfriedlander@christies.com  
Brett Gorvy  
+1 212 636 2342  
bgorvy@christies.com  
Loic Gouzer  
+1 212 636 2248  
lgouzer@christies.com  
Michael Gumener  
+1 212 636 2174  
mgumener@christies.com  
Alexis Klein  
+1 212 641 3741  
aklein@christies.com  
Jonathan Laib  
+1 212 636 2101  
jlaib@christies.com  
Lisa Layfer  
+1 212 636 2103  
llayfer@christies.com  
Laura Lester  
+1 212 636 2106  
llester@christies.com  
Amelia Manderscheid  
+1 212 468 7113  
amanderscheid@christies.com  
Andy Massad  
+1 212 636 2104  
amassad@christies.com  
Laura Paulson  
+1 212 636 2134  
lpaulson@christies.com  
Saara Pritchard  
+1 212 468 7104  
spritchard@christies.com  
Xan Serafin  
+1 212 636 2454  
xserafin@christies.com  
Joanna Szymkowiak  
+1 212 974 4440  
jszymkowiak@christies.com  
Rachael White  
+1 212 974 4556  
rrwhite@christies.com

Han-I Wang  
+1 212 484 4835  
hwang@christies.com  
Barrett White  
+1 212 636 2151  
bwhite@christies.com  
Kathryn Widing  
+1 212 636 2109  
kwiding@christies.com  
Jennifer Yum  
+1 212 468 7123  
jyum@christies.com

### San Francisco

Charlie Adamski  
+1 415 982 0982  
cadamski@christies.com

## EUROPE

### London

#### King Street

Cristian Albu  
+44 20 7752 3006  
calbu@christies.com  
Dina Amin  
+44 20 7389 2921  
damin@christies.com  
Katharine Arnold  
+44 20 7389 2024  
karnold@christies.com  
Alessandro Diotallevi  
+44 20 7389 2954  
adiotallevi@christies.com  
Paola Saracino Fendi  
+44 207 389 2796  
pfendi@christies.com  
Edmond Francey  
+44 207 389 2630  
efrancey@christies.com  
Leonie Grainger  
+44 20 7389 2946  
lgrainger@christies.com  
Darren Leak  
+44 20 7389 2025  
dleak@christies.com  
Tessa Lord  
+44 20 7389 2683  
tlord@christies.com  
Leonie Moschner  
+44 20 7389 2012  
lmoschner@christies.com  
Beatriz Ordovas  
+44 20 7389 2920  
bordovas@christies.com  
Francis Outred  
+44 20 7389 2270  
fouted@christies.com  
Alice de Roquemaurel  
+44 20 7389 2049  
aderoquemaurel@christies.com  
Anna Touzin  
+44 20 7389 3064  
atouzin@christies.com  
Jacob Uecker  
+44 20 7389 2400  
juecker@christies.com  
Alexandra Werner  
+44 207 389 2713  
awerner@christies.com  
Rosanna Widen  
+44 20 7389 2187  
rwidened@christies.com

### South Kensington

Bianca Chu  
+44 20 7389 2502  
bchu@christies.com  
Zoe Klemme  
+44 20 7389 2249  
zklemme@christies.com

### Austria

Angela Baillou  
+43 1 583 88 12 14  
abaillou@christies.com

### Belgium

Marianne Hoet, Brussels  
+32 2 289 13 39  
mhoet@christies.com  
Pauline Haon, Brussels  
+32 2 289 13 31  
phaon@christies.com

### France

Laetitia Bauduin  
+33 1 40 76 85 95  
lbauduin@christies.com  
Christophe Durand-Ruel  
+33 1 40 76 85 79  
CDurand-Ruel@christies.com  
Ekaterina Klimochkina  
+33 1 40 76 84 34  
eklimochkina@christies.com  
Paul Nyzam  
+33 1 40 76 84 15  
pnyzam@christies.com  
Etienne Sallon  
+33 1 40 76 86 03  
esallon@christies.com

### Germany

Nina Kretzschmar, Cologne  
+49 17 076 958 90  
nkretzschmar@christies.com  
Jutta Nixdorf, Munich  
+41 44 268 10 10  
jnixdorf@christies.com  
Christiane Rantzau, Hamburg  
+49 40 279 4073  
crantzau@christies.com  
Herrad Schorn, Dusseldorf  
+49 211 491 59311  
hschorn@christies.com  
Eva Schweizer, Stuttgart  
+49 711 226 9699  
eschweizer@christies.com  
Arno Verkade, Dusseldorf  
+49 211 491 59313  
averkade@christies.com

### Italy

Mariolina Bassetti  
+39 06 686 3330  
mbassetti@christies.com  
Laura Garbarino  
+39 02 3032 8333  
lgarbarino@christies.com  
Barbara Guidotti  
+39 02 3032 8333  
bguidotti@christies.com

Renato Pennisi  
+39 06 686 3332  
rpennisi@christies.com  
Elena Zaccarelli  
+39 02 303 28332  
ezaccarelli@christies.com

### Netherlands

Peter van der Graaf,  
Amsterdam  
+31 20 575 52 74  
pvanderGraaf@christies.com  
Jetske Homan van der Heide  
+31 20 575 5287  
jhoman@christies.com  
Elvira Jansen, Amsterdam  
+31 20 575 5286  
ejansen@christies.com  
Nina Kretzschmar,  
Amsterdam  
+49 17 076 958 90  
nkretzschmar@christies.com

### Spain

Guillermo Cid, Madrid  
+34 91 532 66 27  
gcid@christies.com

### Switzerland

Eveline de Proyart, Geneva  
+41 22 319 17 50  
edeoyart@christies.com  
Rene Lahn, Zurich  
+41 44 268 10 21  
rlahn@christies.com  
Anne Lamuniere, Geneva  
+41 22 319 17 10  
alamuniere@christies.com  
Jutta Nixdorf, Zurich  
+41 44 268 10 10  
jnixdorf@christies.com

### ASIA

#### Hong Kong

Elaine Holt  
+852 2978 6787  
eholt@christies.com

#### India

Nishad Avari  
+91 22 2280 7905  
navari@christies.com

#### Indonesia

Charmie Hamami  
+62 21 7278 6268  
chamami@christies.com  
Lim Meng Hong  
+603 6207 9230  
mlim@christies.com

#### Singapore

Tang Wen Li  
+65 6235 3828  
wtang@christies.com

### South Korea

Hye-Kyung Bae  
+82 2 720 5260  
hkbae@christies.com

### Taiwan

Ada Ong  
+886 2 2736 3356  
aong@christies.com

## REST OF WORLD

### Argentina

Cristina Carlisle  
+54 11 4393 4222  
ccarlisle@christies.com

### Australia

Ronan Sulich  
+61 2 9326 1422  
rsulich@christies.com

### Brazil

Candida Sodre  
+55 21 2225 6553  
csodre@christies.com  
Nathalia Lenci  
+55 11 3061-2576  
nlenci@christies.com

### Israel

Roni Gilat-Baharaff  
+972 3 695 0695  
rgilat-baharaff@christies.com

### Mexico City

Gabriela Lobo  
+52 55 5281 5446  
globo@christies.com

### Russia

Guy Vesey  
+7 495 937 6364  
gvesey@christies.com

### United Arab Emirates

Hala Khayat, Dubai  
+971 4425 5647  
hkhayat@christies.com  
Masa Al-Kutoubi, Dubai  
+971 4 425 5647  
mal-kutoubi@christies.com

# Entreposage et Enlèvement des Lots

## Storage and Collection

### TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

### TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin :

Vendredi 10 juin à 9h00

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,  
niveau 3, Pylône n° 33  
75018 Paris

Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36  
Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00  
Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

### TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

### PAIEMENT

- A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)
- Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

### LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

All the sold lots will be transferred to Transports Monin :

Friday 10th, June at 6 am

215, rue d'Aubervilliers,  
niveau 3, Pylône n° 33  
75018 Paris

Telephone Warehouse: +33 (0)6 27 63 22 36  
Telephone standard: +33 (0)1 80 60 36 00  
Fax Warehouse: +33 (0)1 80 60 36 11

### STORAGE CHARGES

Christie's provides storage during 14 business days. From the 15th day, all lots will be under the guarantee of Transports Monin, at 0.6% of lot value (hammer price plus buyer's premium). Storage charges will be applicable as per the rates described in the chart below.

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing, and customs formalities as well as shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request.

You may contact Transports Monin the day following the removal, Monday to Friday, 9am to 12.30am & 1.30pm to 5pm.

### PAYMENT

- Please contact Transports Monin in advance regarding outstanding charges. Payment can be made by cheque, bank transfer, and credit card (Visa, Mastercard, American Express)
- When collecting: cheque, cash, credit card and travellers cheques. Lots shall be released on production of the Release Order, delivered by Christie's cashiers, 9 avenue Matignon 75008 Paris.



### TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	5€ + TVA

### TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	2€ + TVA

### LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	5€ + VAT

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	2€ + VAT

# CHRISTIE'S

## CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO  
Jussi Pykkänen, Global President  
Stephen Brooks, Deputy CEO  
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez,  
Héloïse Temple-Boyer,  
Sophie Carter, Company Secretary

## CHRISTIE'S EXECUTIVE

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO  
Jussi Pykkänen, Global President  
Stephen Brooks, Deputy CEO

## INTERNATIONAL CHAIRMEN

François Curiel, Chairman, Asia Pacific  
Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas  
Viscount Linley, Honorary Chairman, EMERI  
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.  
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

## CHRISTIE'S EMERI

### SENIOR DIRECTORS

Mariolina Bassetti, Giovanna Bertazzoni,  
Edouard Boccon-Gibod, Prof. Dr. Dirk Boll,  
Olivier Camu, Roland de Lathuy,  
Eveline de Proyart, Philippe Garner,  
Roni Gilat-Baharaff, Francis Outred,  
Christiane Rantzau, Andreas Rumbler,  
François de Ricqlès, Jop Ubbens, Juan Varez

### ADVISORY BOARD

Pedro Girao, Chairman,  
Patricia Barbizet, Arpad Busson,  
Loula Chandris, Kemal Has Cingillioglu,  
Genevra Elkann, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,  
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,  
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Kopolowitz,  
Viscount Linley, Robert Manoukian,  
Rosita, Duchess of Marlborough,  
Countess Daniela Memmo d'Amelio,  
Usha Mittal, Çigdem Simavi

## CHRISTIE'S FRANCE

### CHAIRMAN'S OFFICE

François de Ricqlès  
Edouard Boccon-Gibod  
Florence de Botton  
Géraldine Lenain  
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier

## CHRISTIE'S FRANCE SAS

François de Ricqlès, Président,  
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général  
Florence de Botton, Vice-Président

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,  
Grégoire Debuire,  
Victoire Gineste,  
Lionel Gosset,  
François de Ricqlès,  
Marie-Laurence Tixier

## CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,  
José Alvarez, Patricia Barbizet,  
Jeanne-Marie de Broglie,  
Béatrice de Bourbon-Siciles,  
Isabelle de Courcel, Rémi Gaston-Dreyfus,  
Jacques Grange, Terry de Gunzburg,  
Hugues de Guitaut, Guillaume Houzé,  
Roland Lépici, Christiane de Nicolay-Mazery,  
Hélie de Noailles, Christian de Pange,  
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

## DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

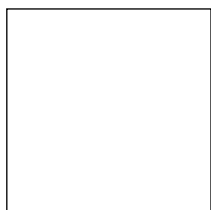
Laëtitia Bauduin, Isabelle de Conihout,  
Marine de Cenival, Bruno Claessens,  
Tudor Davies, Grégoire Debuire,  
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,  
Lionel Gosset, Anika Guntrum,  
Hervé de La Verrie, Olivier Lefevre,  
Pauline De Smedt, Pierre Martin-Vivier,  
Simon de Monicault, Élodie Morel,  
Marie-Laurence Tixier  
Directeurs

Christophe Durand-Ruel,  
Patricia de Fougerolle,  
Elvire de Maintenant  
Spécialistes Senior

Frédérique Darricarrère-Delmas,  
Hippolyte de la Féronnière, Flavien Gaillard,  
Stéphanie Joachim, Nicolas Kaenzig,  
Emmanuelle Karsenti, Paul Nyzam,  
Tiphaine Nicoul, Hélène Rihal, Tatiana Ruiz Sanz,  
Philippine de Saily, Agathe de Saint Céran,  
Fanny Saulay, Etienne Sallon, Thibault Stockmann  
Spécialistes

Fannie Bourgeois,  
Spécialiste associé

Mathilde de Backer, Mafalda Chenu, Ekaterina  
Klimochkina, Zheng Ma, Olivia de Fayet,  
Spécialistes Junior





KAZUO SHIRAGA (JAPANESE, 1924-2008)  
*Chikisei Sesuisho (Shan Tinggui - The 108 Liangshan heroes int the Water Margin)*  
oil on canvas  
130 x 190cm. (51½ x 76 in.)  
Executed in 1960  
Estimate on Request

**ASIAN 20TH CENTURY & CONTEMPORARY ART**

EVENING SALE

*Hong Kong, 28 May 2016*

**ASIAN 20TH CENTURY ART**

DAY SALE

*Hong Kong, 29 May 2016*

**30 YEARS: THE SALE**

*Hong Kong, 30 May 2016*

**VIEWING**

26-30 May 2016

Hong Kong Convention & Exhibition Centre  
No 1 Harbour Road, Wanchai, Hong Kong

**CONTACT**

Eric Chang  
acahk@christies.com  
+852 2978 6728



**CHRISTIE'S**



**ART D'AFRIQUE ET D'OcéANIE**

*Paris, 23 juin 2016*

**EXPOSITION**

18 - 22 Juin 2016  
9, Avenue Matignon  
75008 Paris

**CONTACT**

Bruno Claessens  
bclaessens@christies.com  
+33 1 40 76 84 06

**STATUETTE LUBA-SHANKADI**

*République Démocratique du Congo*

Hauteur: 37,5 cm

Collectée *in situ* par Nicolas Cito, avant 1910

Bernard de Grunne, Bruxelles

Collection privée, Belgique

400,000-600,000 €

**CHRISTIE'S**



**PARIS JEWELS**

*Paris, 1<sup>er</sup> juin 2016*

**EXPOSITION**

Genève 14 - 17 mai  
Paris 28 mai - 1<sup>er</sup> juin  
9, Avenue Matignon  
75008 Paris

**CONTACT**

Marie-Laurence Tixier  
mltixier@christies.com  
+33 1 40 76 85 81

SOPHIA VARI  
*Bracelet "Eros" en or*  
20 000-30 000€

**CHRISTIE'S**





FRANCIS BACON (1909-1992)  
*Man in Blue VII*  
huile sur toile  
152.7 x 116.5 cm.  
Peint en 1954.

**COLLECTION ZEINEB ET JEAN-PIERRE  
MARCIE-RIVIÈRE, GRANDS AMATEURS ET MÉCÈNES**  
*8-9 juin 2016*

**EXPOSITION**

3 - 8 juin 2016  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

**CONTACT**

Paul Nyzam  
pnyzam@christies.com  
+ 33 1 40 76 84 15

**CHRISTIE'S**



**THE ZEINEB AND JEAN-PIERRE  
MARCIE-RIVIÈRE COLLECTION**  
IMPORTANT COLLECTORS AND PATRONS  
*8–9 June 2016*

**EXHIBITION**

3–9 June  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

**CONTACT**

Lionel Gosset  
lgosset@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 98

JULIO GONZÁLEZ (1876-1942)

*Forme rigide*

Welded and soldered iron on a stone base

Height including base : 73,7 cm (29 in.)

*Circa 1937; this work is unique*

€1,000,000–1,500,000

CHRISTIE'S



CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)  
Bibliothèque à plots, commande spéciale,  
vers 1954  
Sapin, aluminium, métal peint  
H 167 x L 192 x P 20,5 cm  
€200,000-300,000

**DESIGN - VENTE DU SOIR**

*Paris, 25 mai 2016*

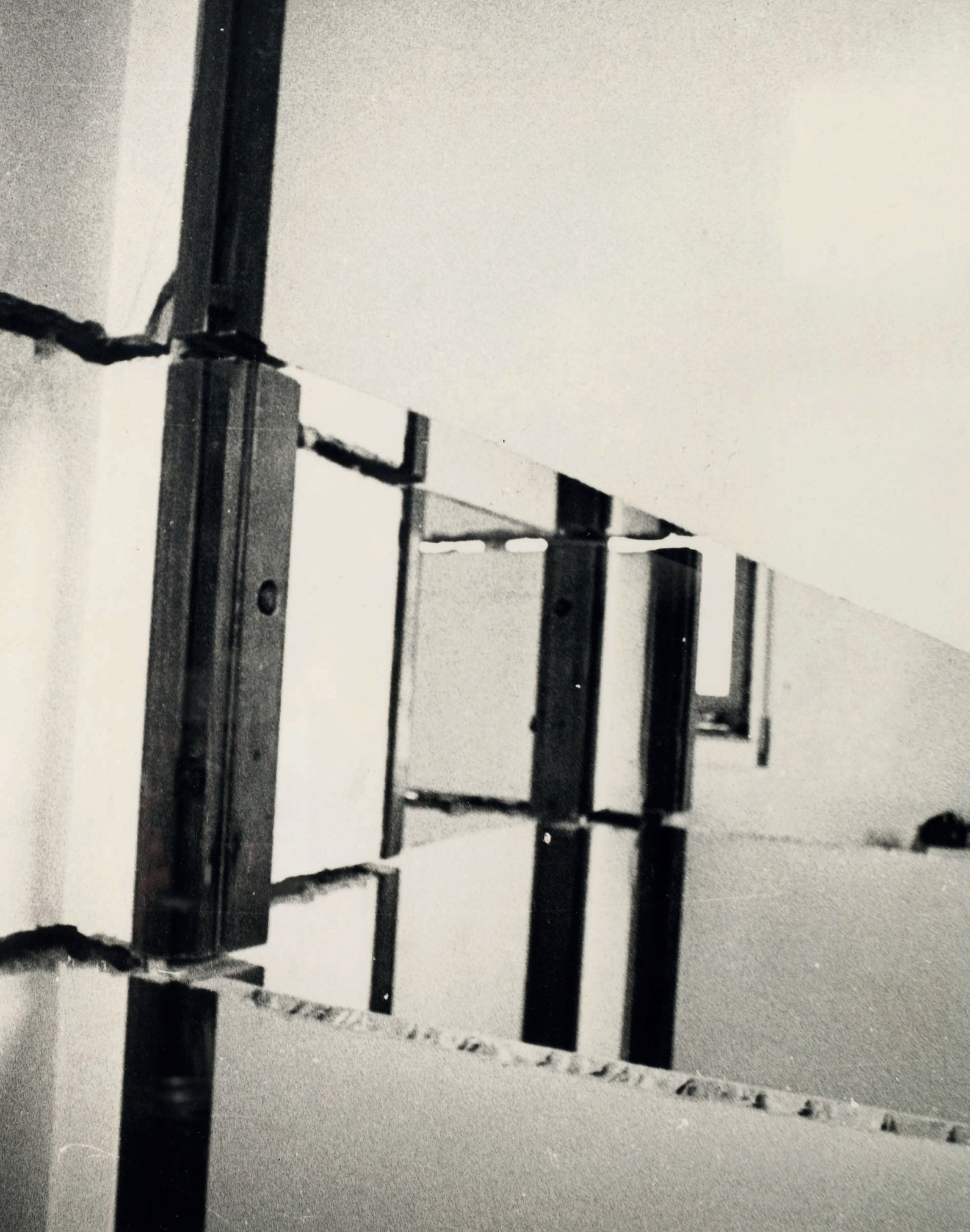
**EXPOSITION**

19-21, 23, 24 mai 2016  
9, Avenue Matignon  
75008 Paris

**CONTACT**

Pauline De Smedt  
pdesmedt@christies.com  
+33 1 40 76 83 54

CHRISTIE'S







CHRISTIE'S